

INFORME DE **EVALUACIÓN EXTERNA** DEL PROYECTO:

“IMPULSANDO LA ACCIÓN SOLIDARIA INTERNACIONAL DE LAS ORGANIZACIONES DE MUJERES Y FEMINISTAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA EN APOYO A LA AGENDA MUJERES Y PAZ EN COLOMBIA”

SOLEPD/2022/0071

Financiado por la GVA
Ejecutado por ATELIER y Mundubat

Julio 2024

Equipo consultor:

Eva Solá, NIF: 52676461K: evasola@arrels.org

Marta Marichal, NIF: 43823906M: martamarichal@arrels.org

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. Introducción
 - a. Finalidad de la evaluación.
 - b. Principales criterios de evaluación. Enfoques
2. Descripción resumida de la intervención evaluada
3. Metodología utilizada
 - a. Enfoque metodológico
 - b. Condiciones y límites del estudio.
4. Hallazgos. Análisis de la información recopilada.
5. Conclusiones
6. Lecciones aprendidas
7. Recomendaciones
8. Anexos:
 - o Guiones Entrevistas
 - o Ficha resumen de evaluación, modelo CAD.
 - o Matriz de evaluación

1. INTRODUCCIÓN

a. FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN

El presente informe presenta los resultados de la evaluación del proyecto “IMPULSANDO LA ACCIÓN SOLIDARIA INTERNACIONAL DE LAS ORGANIZACIONES DE MUJERES Y FEMINISTAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA EN APOYO A LA AGENDA MUJERES Y PAZ EN COLOMBIA” SOLEPD/2022/0071, ejecutado por Atelier y Mundubat, desde el 01/06/2023 hasta el 31/05/2024. Fue financiado por la Generalitat Valenciana en su convocatoria de 2022 para subvenciones a ONGD, para la financiación de actuaciones en materia de educación y sensibilización para la ciudadanía global y de acciones de sensibilización sobre activistas en derechos humanos, en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

El objetivo de la evaluación que se presenta en el actual informe ha sido determinar en qué medida se han alcanzado los resultados esperados así como el objetivo específico planteado, y en qué medida dichos resultados y objetivo específico han contribuido al alcance del objetivo general, además de promover la rendición de cuentas tanto a nivel interno como externo, y la identificación de lecciones aprendidas que puedan ser utilizadas por la organización para la mejora de sus actuaciones.

Además de la gestión técnica se han identificado los procesos clave que se han puesto en marcha y que han condicionado el alcance de los resultados previstos, así como los elementos estructurales de la intervención que han permitido y condicionado el alcance de los objetivos logrados con el proyecto. En el proceso de evaluación se han analizado los criterios de pertinencia y coherencia, eficacia, impacto, eficiencia y sostenibilidad, tanto en materia de gestión y coordinación de la intervención entre los agentes implicados, como en materia de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se ha trabajado transversalizando los enfoques de género y de DDHH así como el enfoque de la participación.

Las conclusiones y recomendaciones que se señalan en el presente informe de evaluación serán de utilidad para dar a conocer las lecciones aprendidas y promover el aprendizaje mutuo y las buenas prácticas, a todas las personas participantes que se han visto implicadas en la ejecución del proyecto, concretamente a la entidad financiadora, a los y las partícipes en el proyecto, al equipo técnico y base social de la entidad ejecutora, a otros actores de la Cooperación Valenciana y a la sociedad valenciana, asegurando la inclusión y participación de todas las partes implicadas en el proyecto, garantizando la aplicación de estándares y buenas prácticas de evaluación, y asegurando el uso de la evaluación.

En el proceso se ha respetado las siguientes premisas básicas de comportamiento ético y profesional, según lo dispuesto en la Guía para el Seguimiento y Evaluación de proyectos financiados por la Generalitat Valenciana:

- Responsabilidad: cualquier desacuerdo o diferencia de opinión que pudiera surgir entre ARRELS CS y las personas responsables de la intervención, en relación con conclusiones y/o recomendaciones, debe ser mencionada en el informe.
- Integridad: la empresa consultora y/o la persona consultora tendrá la responsabilidad de poner en manifiesto cuestiones no mencionadas específicamente en los TdR, si ello fuera necesario para obtener un análisis más completo de la intervención.
- Independencia: la empresa consultora y/o la persona consultora deberá garantizar su independencia de la intervención evaluada, no estando vinculada con su gestión o con cualquier elemento que la compone.

Así mismo, se garantiza la fiabilidad de la información recopilada para la elaboración de los informes, y en última instancia, ARRELS, como empresa consultora, es la responsable de la información presentada en el Informe de evaluación.

La evaluación genera aprendizaje y la participación, poniendo foco no solo en lo que se ha hecho y cómo se ha hecho, sino de manera especial en aquello que se ha conseguido y en qué medida los resultados alcanzados han contribuido, en este caso, a promover en la Comunitat Valenciana la acción solidaria de la ciudadanía y de las instituciones públicas en apoyo al protagonismo de las organizaciones de mujeres en el proceso de paz en Colombia y los derechos de las víctimas a la verdad, justicia, reparación y no repetición, sobre la base del derecho a una vida libre de violencias para las mujeres y el fortalecimiento de los vínculos feministas local-global. Se genera una oportunidad para facilitar la apropiación de los resultados entre todas las partes interesadas al recoger las opiniones de los y las agentes representados/as. El informe de evaluación final podrá ser de utilidad en la generación de pautas de acción y orientaciones que resulten de aplicación práctica y efectiva para la entidad promotora.

b. PRINCIPALES CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ENFOQUES

El equipo evaluador ha basado su matriz de planificación en los siguientes **critérios** establecidos por el Comité de Ayuda al Desarrollo y detallados en los TdR:

CRITERIO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
PERTINENCIA Y COHERENCIA: A través de este criterio se analizará si el diseño de la intervención era acorde a las políticas, prioridades, y necesidades de las personas participantes. Se medirán los objetivos del proyecto vinculados a las condiciones económicas, ambientales, sociales, políticas, y de equidad en las cuales tienen lugar. La pregunta clave en torno a este criterio es si el proyecto lleva adelante las actividades adecuadas.	¿En qué medida responde la intervención a una necesidad clara y prioritaria de la población beneficiaria y destinataria? ¿Ha atendido las necesidades específicas de las destinatarias? ¿Cuál es la percepción de las entidades socias y los diferentes actores con respecto a la intervención realizada? ¿Queda claramente integrado el enfoque de género basado en Derechos Humanos en el diseño y ejecución de la intervención? ¿En qué medida se ha logrado que la intervención específica de ATELIER y MUNDUBAT confluyera en una articulación en cuanto a Objetivos y Resultados propuestos por el proyecto? ¿Ha sido satisfactoria para las partes la coordinación entre las dos entidades miembro de la agrupación, ATELIER y MUNDUBAT?
EFICIENCIA: Este criterio aborda en qué medida el proyecto ha generado resultados en tiempo y forma, y de manera costo-efectiva, según el cronograma de implementación y el presupuesto aprobado. Las preguntas clave aquí serían: ¿Las actividades del proyecto se realizaron en tiempo y forma? ¿Qué tan bien han sido utilizados los recursos técnicos, económicos, y tecnológicos del proyecto?	¿Se han detectado los principales cuellos de botella y obstáculos para la correcta implementación de las actividades? ¿En qué medida ha sido la estructura de gestión del proyecto operativa? ¿Se han puesto a disposición de la intervención los medios adecuados en tiempo y forma suficientes? ¿Se han gastado las partidas presupuestarias conforme a lo planificado?
IMPACTO: Con este criterio se trata de abordar los efectos significativos y potencialmente transformadores del proyecto. La pregunta clave asociada a este criterio es ¿Qué diferencia ha hecho el Proyecto? ¿Qué cambios ha hecho posible en las personas, en los grupos, y en las instituciones con las cuales se ha trabajado?	¿Ha contribuido la intervención a alcanzar el objetivo específico propuesto? ¿Se ha logrado visibilizar y denunciar las diferentes violencias que sufren las mujeres en situaciones de conflicto armado, especialmente en el caso de Colombia? ¿Se ha logrado promover en la Comunitat Valenciana la acción solidaria de la ciudadanía y de las instituciones públicas en apoyo al protagonismo de las organizaciones de mujeres en el proceso de paz en Colombia? ¿Se ha logrado fortalecer los vínculos feministas local-global, especialmente en torno a la plataforma Mesa de Apoyo? ¿Se ha logrado un impacto positivo sobre las beneficiarias directas consideradas? ¿Se han producido impactos positivos no previstos sobre las beneficiarias? ¿Se han producido impactos negativos no previstos sobre las beneficiarias?
PARTICIPACIÓN: A través de este criterio analizamos la participación de los diferentes actores implicados en cada fase del proceso.	¿Qué rol han jugado las mujeres y sus organizaciones, especialmente de la Mesa de Apoyo, en la implementación del proyecto? ¿Han sido eficaces los canales de participación establecidos? ¿La intervención incluye medidas específicas orientadas a la apropiación de las temáticas de las personas beneficiarias y sus organizaciones? ¿Se ha logrado esta participación? ¿Ha habido efectos no previstos relacionados con los criterios planteados?

El desarrollo de los criterios y la ampliación de las preguntas se aporta en la matriz de evaluación consensuada con el equipo técnico de la entidad participante.

Además, la evaluación contempla en su diseño, implementación y socialización, los enfoques de género, DDHH y participación, integrando sus premisas en todos sus componentes y fases. En este sentido, se identifica la medida en que la intervención ha considerado la temática trabajada de manera clara y específica, efectuando un análisis de partes interesadas y sus roles, y recopilando información para cada una de las fases del ciclo del proyecto.

2. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN EVALUADA

Con financiación de la Generalitat Valenciana en su Convocatoria de Proyectos de ECG de ONGD de 2020, las entidades ejecutoras han implementado en la Comunidad Valenciana el proyecto "IMPULSANDO LA ACCIÓN SOLIDARIA INTERNACIONAL DE LAS ORGANIZACIONES DE MUJERES Y FEMINISTAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA EN APOYO A LA AGENDA MUJERES Y PAZ EN COLOMBIA". Su coste total es 67.106,00€, de los cuales 60.000,00€ corresponden a la subvención concedida por la GVA, 4.556,00€ corresponden a aportaciones de ATELIER y MUNDUBAT y 2.550,00 € son aportaciones valorizadas.

El proyecto dio inicio el desde el 01/06/2023 y finalizó el 31/05/2024. Es decir, tuvo una duración de 12 meses..

Agentes implicados en la ejecución del Proyecto:

- Organización financiadora: Generalitat Valenciana
- Organizaciones beneficiarias: ATELIER (líder de la agrupación) y MUNDUBAT.
- Organizaciones integrantes de la Mesa de Apoyo:

De España:

- Asociación Pro-Derechos Humanos de España
- Intersindical Valenciana
- Mujeres de Negro
- Mujeres en Zona de Conflicto
- Secretaría de la dona- Comisiones Obreras del País Valencià
- Fundación Isonomía
- La Colectiva de Mujeres Refugiadas y Exiliadas de Colombia en España
- Asociación Mujer y Sociedad
- Movimiento por la Paz

De Colombia:

- Asociación Nacional de Mujeres Campesinas, Negras e Indígenas de Colombia
- Corporación Sisma Mujer
- Red Nacional de Mujeres
- Ruta Pacífica de las Mujeres
- Organización Femenina Popular
- Corporación Humanas

El Objetivo General de este proyecto era "Contribuir al fortalecimiento de los vínculos feministas entre organizaciones de mujeres de Colombia y la Comunitat Valenciana, desde un Enfoque de Género basado en DD.HH. y la Agenda Mujeres, Paz y Seguridad." Y el Objetivo Específico "Impulsar la acción solidaria de organizaciones de mujeres y feministas y sociedad civil organizada de la Comunitat Valenciana en apoyo a la participación de las organizaciones de mujeres de Colombia en la implementación del Acuerdo de Paz, a través de acciones organizativas, formativas y comunicativas.". Para ello, dos son los resultados que se pretendieron alcanzar con sus correspondientes actividades:

RESULTADO 1. La Mesa de Apoyo refuerza su posicionamiento como plataforma de acción solidaria en Género - DD.HH.- Paz en Colombia entre la ciudadanía de la Comunitat Valenciana, especialmente organizaciones de mujeres y feministas, a través del fortalecimiento de sus capacidades organizativas y comunicativas.

- Actividad 1.1. Difundir las Memorias de las IV Jornadas Internacionales entre al menos seiscientas (600) representantes de organizaciones sociales, de mujeres, DDHH., paz, universidades y medios de comunicación y cincuenta (50) representantes de instituciones públicas de la Comunitat Valenciana.
- Actividad 1.2. Organizar y realizar un programa de entrevistas y encuentros con al menos veinte (20) organizaciones de mujeres y feministas de la Comunitat Valenciana interesadas en establecer vías de colaboración con la Mesa de Apoyo.
- Actividad 1.3. Elaborar un manifiesto de apoyo a las demandas y propuestas de las organizaciones de mujeres de Colombia en el proceso de paz de Colombia, desde un Enfoque de Género basado en DD.HH. y la Agenda Mujeres y Paz, recabar apoyos y difundir.
- Actividad 1.4. Elaborar un Plan Operativo 2023 -2024 de la Mesa de Apoyo, con la participación de al menos 15 organizaciones integrantes de España y Colombia.
- Actividad 1.5. Elaborar tres (3) nuevos números del Boletín Colibrí, con la participación de las organizaciones integrantes de la Mesa de Apoyo y difundirlos entre al menos mil (1.000) personas de los colectivos destinatarios.

RESULTADO 2. Las nuevas propuestas formativas y recursos gráfico-documentales con enfoque interseccional y antirracista promueven la conciencia crítica y la acción solidaria internacional de organizaciones de mujeres, DD.HH. y feministas de la Comunitat Valenciana.

- Actividad 2.1.: Diseñar y realizar un (1) módulo formativo de 20h compuesto de cuatro (4) sesiones sobre la temática de acción solidaria internacional desde el Enfoque de Género basado en DD.HH., destinado a organizaciones de mujeres y feministas.
- Actividad 2.2: Organizar y realizar el II Seminario sobre violencias de género y resistencias decoloniales en situaciones de conflicto armado. Violencias específicas sobre mujeres racializadas (afrodescendientes e indígenas), con un acto presencial inaugural, y difundir la publicación de su sistematización.
- Actividad 2.3.: Producir y difundir una (1) novela gráfica sobre la memoria de las violencias vividas en el marco del conflicto armado por las mujeres afrodescendientes del litoral Pacífico colombiano.

3. METODOLOGÍA UTILIZADA

a. ENFOQUE METODOLÓGICO

La evaluación ha sido participativa, de manera que se ha incorporado la visión detallada del proceso, combinando métodos de recogida de información, tanto cualitativa como cuantitativa, y considerando el contexto específico en que se ha desarrollado el proyecto, es decir, un proyecto de Educación para el Desarrollo ejecutado en el ámbito no formal, promoviendo en la Comunitat Valenciana la acción solidaria de la ciudadanía de las instituciones públicas en apoyo al protagonismo de las organizaciones de mujeres en el proceso de paz en Colombia y los derechos de las víctimas a la verdad, justicia, reparación y no repetición, sobre la base del derecho a una vida libre de violencias para las mujeres y el fortalecimiento de los vínculos feministas local-global.

Se ha trabajado con una muestra representativa de la población meta en la evaluación: análisis de 13 entrevistas en profundidad a personas que han participado en la ejecución del proyecto (personal contratado y servicios técnicos externos) así como a representantes de los perfiles que son objetivo meta del proyecto

Nombre o perfil entrevistada	Rol en el proyecto
Julia Garrido	Responsable del Área de EpCG y comunicación de Atelier.
Hilda Pérez Rodríguez	Técnica de Operaciones Mesa Técnica de Apoyo a la defensa de los DD.HH. y la Paz en Colombia.
Lorena Rodríguez Frómata	Técnica EpTS de Mundubat.
Àngels Martínez Bonafé	Asesoría pedagógica para el diseño y realización del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional"
Eva Fernández	Consultora externa responsable de la dinamización del seminario on-line sobre violencias
Marina Álvarez-Dardet	Ilustradora de la Novela Gráfica "Las espinas del racismo"
Consuelo Vidal Hernandis	Voluntaria Directora Técnica de Atelier ONGD. Formadora en el taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional"
3 mujeres representantes de organizaciones colombianas	Representantes de organizaciones de mujeres de Colombia integrantes de la Mesa de Apoyo que han participado en la elaboración del Boletín Colibrí
3 mujeres representantes de organizaciones colombianas	Representantes de organizaciones de mujeres de Colombia que han participado en la elaboración de la novela gráfica "Las espinas del racismo"

Se han recogido las opiniones de los/las participantes en el proyecto, fomentando su autonomía, fortaleciendo su capacidad y reforzando su sentido de apropiación, pertenencia y apoyo. Se ha garantizado la adecuada participación de las mujeres en el proceso de evaluación, en proporción similar a la participación de las mujeres en la ejecución de las acciones. En este sentido, las personas destinatarias de la intervención han sido actores principales en la evaluación, y han estado involucradas en la misma a lo largo de todo el proceso.

Se recoge también información de los cuestionarios diseñados, aplicados y analizados por el equipo consultor a representantes de los perfiles que son objetivo meta del proyecto. En concreto, los perfiles que han respondido cuestionarios son los siguientes:

- Personas asistentes a diferentes sesiones del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional": integrantes de organizaciones de mujeres y feministas (11);
- Personas que han recibido alguno de los siguientes materiales producidos en el marco del proyecto: Memorias de las IV Jornadas Internacionales Mujeres, DDHH. y Paz en Colombia, Boletín Colibrí, Novela gráfica "Las espinas del racismo" y la Sistematización del seminario sobre violencias de género y resistencias decoloniales en situaciones de conflicto armado (39).

Con respecto a la **coordinación** del trabajo de evaluación: en todo momento el proceso ha sido consensuado y validado por el equipo técnico de Atelier y Mundubat y ha existido una comunicación fluida y eficaz.

La evaluación ha puesto de manifiesto la relación existente entre los resultados teóricamente previstos o esperados y los logrados en el desarrollo del proyecto y, junto a ello, fortalezas del mismo, de manera tal que la experiencia pueda ser tenida en consideración en actuaciones futuras; igualmente, posibles debilidades que tras su valoración y análisis puedan ser evitadas o reformadas a futuro. En definitiva, con la presente evaluación se ha obtenido una valoración crítica de la intervención realizada, que proporciona los elementos de juicio necesarios para saber que las actividades realizadas y los resultados conseguidos encajan adecuadamente en los objetivos del proyecto, y que éstos han sido los apropiados, así como para extraer conclusiones y recomendaciones. Además, el proceso de evaluación en su metodología contempla los siguientes aspectos:

Análisis consensuado de la información orientado al aprendizaje. A través de un análisis de los datos que permite obtener aprendizajes que ayuden a comprender las razones de las dinámicas establecidas y permiten identificar tanto las dificultades surgidas como los elementos facilitadores, extraer lecciones aprendidas y plasmar recomendaciones que permitan orientar intervenciones futuras.

Triangulación de la información. Para garantizar la validez de la información recogida y enriquecer las conclusiones y recomendaciones de la evaluación con diferentes puntos de vista se ha utilizado la triangulación de la información y de los datos como un mecanismo para asegurar la calidad, y evitar posibles sesgos en el análisis y la interpretación de los datos. Se ha desarrollado las siguientes triangulaciones:

- Triangulación de personas: a través de la información que brindan distintos actores en un mismo escenario de trabajo, con el objetivo de captar múltiples perspectivas de una misma intervención.
- Triangulación metodológica: Se asume que cada método tiene unas debilidades, y que el abordaje usando métodos mixtos agrega ventajas complementarias. Desde una perspectiva evaluativa, no se considera suficiente dar cuenta de la complejidad de una intervención a partir del uso de una sola técnica de recolección de información; por ello, la evaluación presentada contempla el uso de diferentes técnicas de recogida de información desde un enfoque integral, concretamente se han utilizado encuestas para cada perfil, diferentes entrevistas en profundidad con personas con diversos grados de implicación en el proyecto y fuentes secundarias.

INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Se ha utilizado un enfoque metodológico mixto para la recogida de la información. En primer lugar, se hace uso de información proveniente de fuentes secundarias y encuestas mediante técnicas de carácter **cuantitativo** con el fin de conocer los avances y los logros del proyecto y todos los informes relacionados con las acciones propuestas en la intervención.

Asimismo, con el fin de lograr una comprensión más profunda de la opinión y percepción de las personas implicadas en el proyecto, así como conocer cómo la población destinataria percibe e interpreta los cambios que se han producido durante el proceso de implementación, se ha trabajado con un **enfoque cualitativo**, que ha permitido conocer más de cerca las experiencias individuales y colectivas, sobre los cambios que ha propiciado el proyecto a través de las opiniones de las personas participantes.

Así, se han utilizado las siguientes **técnicas**:

Revisión documental: El equipo evaluador ha contado con la siguiente documentación, para su análisis exhaustivo:

- Matriz de Planificación de la intervención a evaluar
- Informe final
- Contactos
- Análisis de Indicadores
- Fuentes de verificación

Entrevistas en profundidad: Las entrevistas realizadas han permitido obtener información cualitativa relativa a los juicios de valor de las personas involucradas sobre las actuaciones más eficaces o problemáticas, las dificultades percibidas, y la adecuación y pertinencia de las intervenciones desde el punto de vista de la temática analizada. Se analizaron una vez valorados los resultados de la encuesta aplicada. Este procedimiento ha permitido contrastar de forma cualitativa el resultado obtenido a través de dichas encuestas. Se han utilizado para generar ideas e hipótesis para un análisis posterior, para establecer acuerdos sobre las conclusiones obtenidas. Se trabajó con entrevistas con diferentes perfiles que han estado vinculadas a la ejecución del proyecto (coordinadoras del proyecto (3), técnicas profesionales (3), formadora, directora técnica (1), representantes de las organizaciones que han colaborado en la elaboración del Boletín Colibrí (3) y colaboradoras de la novela gráfica (3)), considerando que el valor añadido de su visión integral, enriquece la información. Para la realización de las entrevistas se ha elaborado un guión adaptado para cada perfil de informante de manera que fuera lo suficientemente abierto y que permitiera obtener gran riqueza informativa, recogiendo las preguntas clave para cada uno de los criterios a evaluar, tal y como se detallaron en la matriz de evaluación.

Encuesta: Las encuestas se han utilizado para producir información precisa y cuantitativa procedente de aquellos actores implicados en la evaluación y sobre la base de un cuestionario estandarizado. Se ha trabajado con encuestas de evaluación diseñadas, aplicadas y analizadas por el equipo consultor. Concretamente con dos cuestionarios, uno para la valoración de los materiales del proyecto (39 respuestas) y un segundo para la valoración del taller (11 respuestas)

Participación en evento del proyecto: La participación en el evento de presentación de la novela gráfica "Las espinas del racismo", producida en el contexto del proyecto, ha permitido conocer de manera directa las motivaciones, expectativas, el interés generado, la metodología de trabajo, la coordinación, etc, que generan insumos que nutren el contenido del informe de evaluación

ANÁLISIS DE DATOS

Como ya se ha mencionado, para la realización de este informe de evaluación se ha aplicado un modelo cualitativo y cuantitativo mixto para el levantamiento de la información, a través de las muestras recogidas de informantes clave que fueron escogidos por su perfil representativo del resto de participantes en el proyecto, concretamente por su implicación en el proyecto, su responsabilidad y participación.

Una vez aplicados dichos instrumentos, se procede a su análisis en función de los indicadores y de los criterios desarrollados. Se ha tenido en cuenta la información analizada por la entidad ejecutora: "Informe final del proyecto". Toda la información recogida se ha triangulado para una mayor rigurosidad en el análisis.

Para la recogida de información, se han tomado como base los indicadores como instrumentos de medición elaborados en la formulación.

Para sistematizar la información se ha trabajado de la siguiente manera:

- Teniendo como base los indicadores de la matriz, se han identificado las preguntas que han dado respuesta a la necesidad de información (ver Anexo 3, Matriz evaluación).
- Se ha analizado la información ofrecida por los informantes clave.
- Para el análisis de los datos, en primer lugar, se ha validado la calidad de los mismos, se ha triangulado la información, a través de las diferentes herramientas utilizadas (encuestas, entrevistas, revisión documental), se han establecido los criterios de análisis y se han interpretado para la obtención de las conclusiones. Para el correcto análisis, se han explicado los datos en función de la variable a la que responden, de manera que faciliten la comprensión de la información. Dichos criterios de calidad de los datos que se tienen en cuenta son:
 - *Validez*: los datos miden lo que se pretende que midan.
 - *Fiabilidad*: los datos se miden y recopilan sistemáticamente según las definiciones y metodologías estándar; los resultados son los mismos cuando se repiten las mediciones.
 - *Exhaustividad*: se incluyen todos los elementos de información (según las definiciones y metodologías especificadas).
 - *Precisión*: los datos están lo suficientemente detallados.
 - *Integridad*: los datos están protegidos de sesgos o manipulaciones deliberadas por motivos políticos o personales.
 - *Puntualidad*: los datos están actualizados y la información está disponible a tiempo.

b. CONDICIONANTES Y LÍMITES DEL ESTUDIO

No se observa ningún condicionante o limitante para el presente estudio.

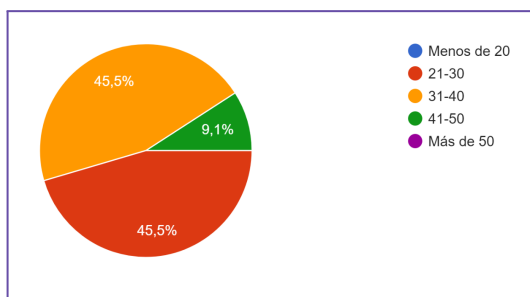
4. HALLAZGOS. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA

CUESTIONARIO ASISTENTES A LAS SESIONES DEL TALLER “CULTURA DE PAZ Y SOLIDARIDAD FEMINISTA INTERNACIONAL”

Se ha obtenido un total de 11 respuestas de las 20 mujeres participantes en las sesiones del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional" organizado por Atelier y la Mesa de Apoyo a la defensa de los DD.HH. de las mujeres y la paz en Colombia que se realizó en València los sábados 20 y 27 de abril, y el 11, 18 y 25 de mayo en Octubre Centre de Cultura Contemporània (1ª sesión) y Ca Revolta.(resto de sesiones), a través del cuestionario post diseñado por el equipo consultor. Es decir, la participación ha sido del 55%, lo que se considera representativo y significativo.

A continuación se recoge la información más importante extraída del mismo.

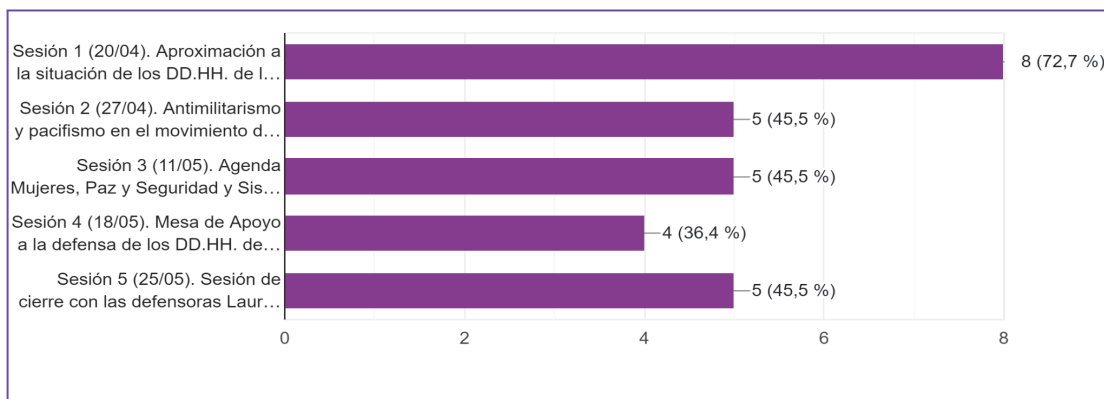
IDENTIFICACIÓN DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES:



EDAD: El 91% de las mujeres participantes tienen entre 21 y 50 años

PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIONES. EL 54.5% de las mujeres participantes forma parte de alguna institución u organización (Colectiva MVR, DIMIV, Solidaridad Internacional PV y Légerin Azadi)

SESIONES EN LAS QUE HAN PARTICIPADO:



El 72.7% de las mujeres participó en la sesión 1: Aproximación a la situación de los DD.HH. de las mujeres en Colombia.

El 45.5% de las mujeres participó en la sesión 2: Antimilitarismo y pacifismo en el movimiento de mujeres y feminista.

El 45.5% de las mujeres participó en la sesión 3: Agenda Mujeres, Paz y Seguridad y Sistema Universal de Protección de los DD.HH.

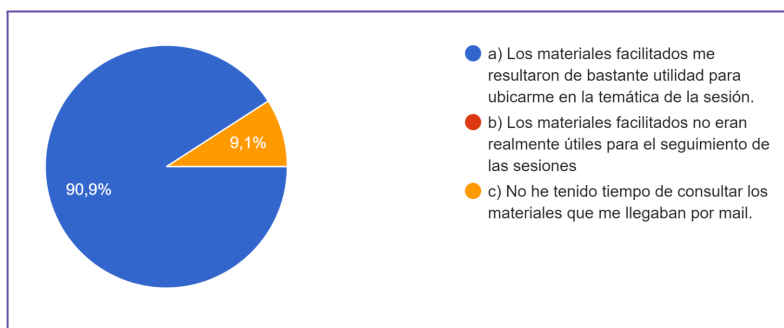
El 38.4% de las mujeres participó en la sesión 4: Mesa de Apoyo a la defensa de los DD.HH. de las mujeres y la Paz en Colombia.

El 45.5% de las mujeres participó en la sesión 5. Sesión de cierre con las defensoras Laura Rosa Vélez y Jackeline Rojas.

ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LAS SESIONES Y MOTIVACIÓN PARA SU INSCRIPCIÓN:

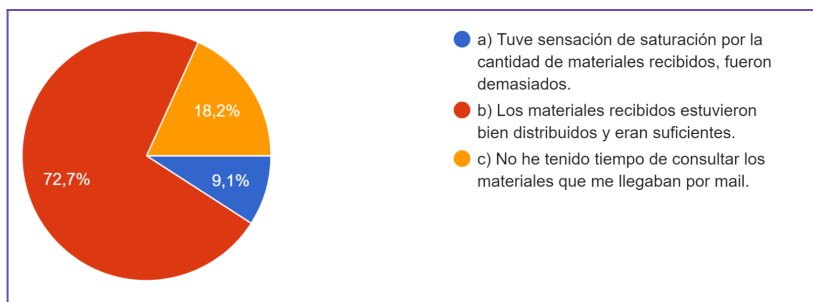
A través de las asociaciones a las que pertenecen (2). MVR, SIPV
A través de otra persona (5) : amiga, compañera de trabajo
Por el trabajo de la Mesa de Apoyo: Soy abogada, defensora de los ddhh de las mujeres y con trayectoria de trabajo con población víctima del conflicto armado. Por esto mi interés en participar.
Redes sociales (3) LinkedIn y otras
Por la vinculación con Atelier

UTILIDAD DE LOS MATERIALES ENVIADOS ANTES DE CADA SESIÓN:



El 90.9% de las mujeres participantes consideran que los materiales facilitados han resultado de bastante utilidad para ubicarse en la temática de la sesión.. El 9.1% de las mujeres restantes no han tenido tiempo de consultar los materiales que llegaban por mail.

VALORACIÓN DE LOS MATERIALES ENVIADOS DE MANERA PREVIA A LAS SESIONES



Para el 72.7% de las mujeres participantes, los materiales recibidos estuvieron bien distribuidos y eran suficientes. El 18.2% de las participantes no han tenido tiempo de consultar los materiales que llegaban y el 9.1% tienen la sensación de saturación por la cantidad de materiales recibidos, al considerar que fueron demasiados.

MATERIALES VALORADOS COMO MÁS INTERESANTES

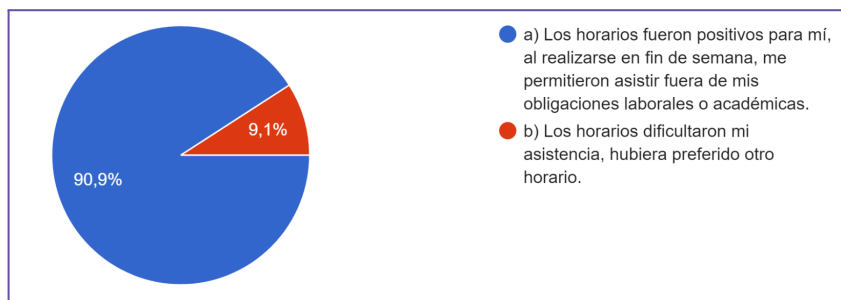
MATERIAL TALLER 3
MATERIAL TALLER 2 (ANTIMILITARISMO)
BOLETINES
LECTURAS DE APOYO (2), EXTRACTOS DE LIBROS
VIDEOS DOCUMENTALES (5)
CÓMIC
DOSSIER EN BLANCO

VALORACIÓN DEL CUADERNO DE BITÁCORA

Me pareció una muy buena forma de ordenar las ideas ya que contenía referentes, sensaciones, ideas , etc... tengo más claro lo que sentí y viví en cada taller, lo usaré para mi práctica personal
Me gustó mucho la idea. En mí caso lo utilicé para apuntar los recursos que se iban exponiendo y compartiendo a lo largo de las sesiones y datos remarcables para después buscar información en casa.
Utilicé algunas de las hojas guía, pero tuve la sensación de que era un poco difícil de cargar por el tipo de portada. Quizás una más pequeña sería más funcional.
Anoté cosas pero me temo que uso cada vez menos el papel para anotar porque suelo perderlo y me cuesta reutilizar esa información.
Muy interesante y útil (3)
Super creativo y ameno de interiorizar
Me pareció muy buen formato, daba un sentido de curso, y preparación
No lo utilicé mucho, no me resultaba cómodo para anotar cosas

El 70% da una valoración positiva del cuaderno de bitácora y el 30% no lo encontró muy útil, básicamente por la falta de comodidad del formato.

HORARIOS, NÚMERO DE SESIONES, DURACIÓN DEL TALLER



Para el 90.9% de las mujeres participantes, los horarios fueron positivos, al realizarse en fin de semana, ya que permitieron asistir fuera de las obligaciones laborales o académicas. Para el 9.1% restante, los horarios dificultan la asistencia, habiendo preferido otro horario, concretamente entre semana por las tardes o hacerlo en un fin de semana intensivo (viernes tarde, sábado completo con el cierre el domingo por la mañana).

El 90.9% de las mujeres participantes consideran que la cantidad de sesiones y la duración del taller fue ADECUADA, mientras que el 9.1% restante considera que fueron muchas sesiones y muy extenso en el tiempo.

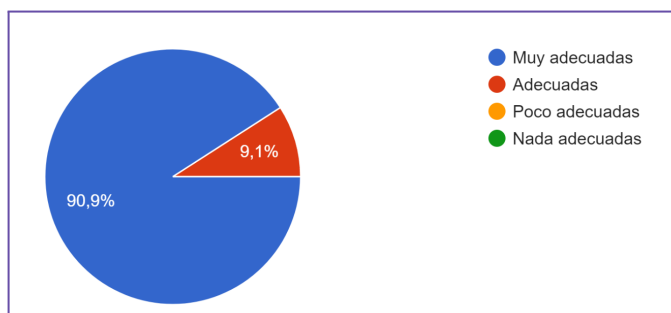
Algunas sugerencias al respecto serían:

- Realizar una sesión de cierre más centrada en los aprendizajes
- Alternar fines de semana
- No alargar tanto la sesión de cada día, acabar un poco antes, pues siempre se retrasa el cierre y terminar un poco antes da margen para poder aprovechar el día con la familia o amigos después de las sesiones

CONTENIDOS DE LAS SESIONES

Para el 90.9% de las personas participantes, los contenidos fueron, en general, pertinentes y útiles. Para el 18.2% además, los contenidos fueron bien distribuidos a lo largo de las sesiones y aportaron nuevas informaciones.

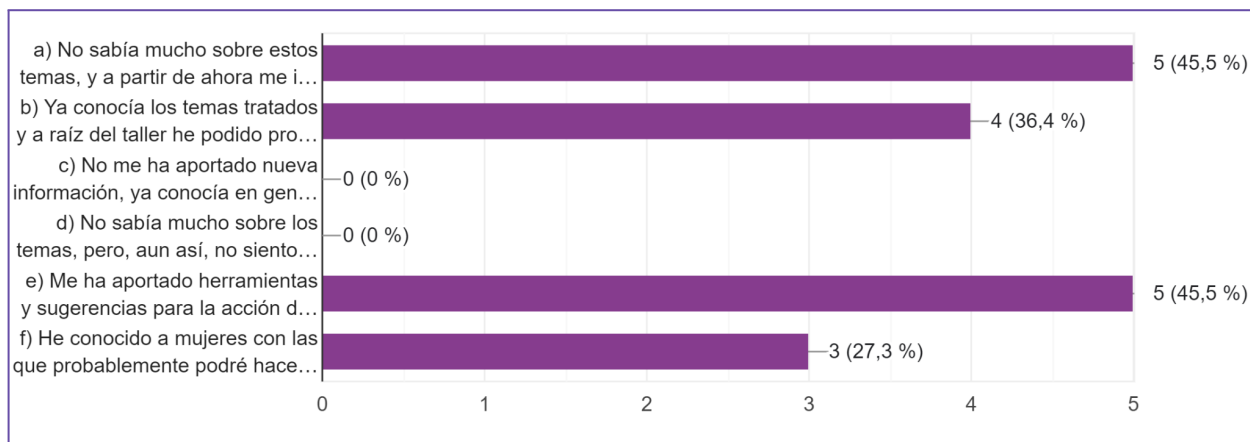
METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL TALLER



Para el 90.9% de las mujeres participantes la metodología utilizada fue MUY ADECUADA, y para el 9.1% restante, fue ADECUADA.

El 81.8% de las personas consideran que, en general, las conductoras y formadoras han guiado las sesiones de forma didáctica y accesible. Y el 18.2% consideran que algunas sesiones fueron adecuadas en conducción y didáctica y otras fueron menos estructuradas y/o interesantes.

VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE ADQUIRIDO



El 45.5% de las personas participantes considera que no sabía mucho sobre estos temas, y a partir de ahora les interesa profundizar más.

El 36.4% de las personas participantes consideran que ya conocían los temas tratados y a raíz del taller han podido profundizar más.

El 45.5% de las personas participantes valoran que el taller les ha aportado herramientas y sugerencias para la acción de solidaridad feminista internacional.

El 27.3% de las personas participantes reconocen haber conocido a mujeres con las que probablemente podrán hacer red en diferentes niveles.

COLABORACIÓN A FUTURO

Disponibilidad para participar colaborando, difundiendo o siendo altavoz de algunas actividades de sensibilización de la Mesa de Apoyo a la defensa de los DD.HH. de las mujeres y la Paz en Colombia, explicando brevemente qué iniciativas quisieran llevar a cabo sobre las temáticas del taller en su entorno local y/o implicando a su organización o colectiva.

Generar procesos y redes internacionales
Difusión por redes
Redes para la difusión de la temática de segundas y terceras generaciones
Estoy creando dos festivales de cine, africano y colombiano, en donde abriré espacio para conversatorios sobre temáticas determinadas. Algunas de ellas en línea con las que trata la Mesa de Apoyo. Me gustaría contar con el aporte de la Mesa de Apoyo para definir y gestionar esos espacios.
Aportando talleres psicosociales y decoloniales
Muestra disponibilidad sin concretar acciones (3)
Sin tiempo disponible (3)

El 90% muestra disponibilidad para mantener encuentros y contacto con el grupo conformado, vinculados a la Mesa de Apoyo en el curso siguiente.

CUESTIONARIO PARA VALORAR LOS MATERIALES DE SENSIBILIZACIÓN ENVIADOS, RELACIONADOS CON LAS TEMÁTICAS GÉNERO, DDHH Y PAZ EN COLOMBIA

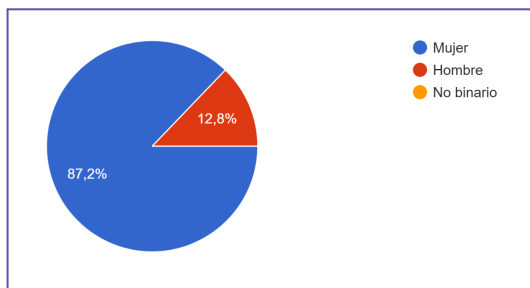
Se ha obtenido un total de 39 respuestas de las 600 personas que recibieron alguno de estos materiales:

- Memorias de las IV Jornadas Internacionales Mujeres, DD.HH. y Paz en Colombia.
- Boletín Colibrí.
- Novela gráfica "Las espinas del racismo".
- Sistematización del seminario sobre violencias de género y resistencias decoloniales en situaciones de conflicto armado.

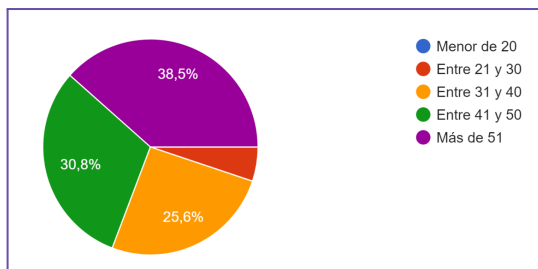
Considerando que la vinculación con el proyecto es débil, en tanto que su participación ha sido la recepción de información, por lo que un 6,5% de participación se considera suficiente y representativo para este tipo de participantes.

A continuación se recoge la información más importante extraída del mismo.

IDENTIFICACIÓN DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES:



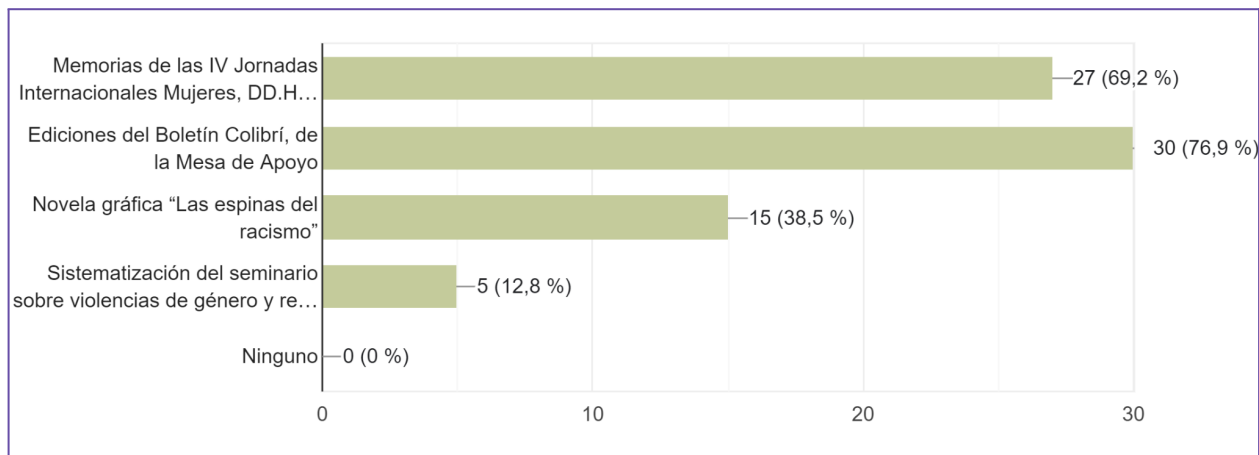
SEXO: El 87.2% de las personas participantes son mujeres y el 12.8% son hombres



EDAD: El 25.6% de las personas participantes tienen entre 31 y 40 años; el 30.8% entre 41 y 50, el 38.5% tienen más de 51 años y tan solo el 5.1% tienen entre 21 y 30 años, sin tener participación de menores de 20 años

PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIONES. EL 82.1% de las personas participantes forma parte de alguna institución u organización (CVONGD, Moviment de Renovació Pedagògica del PV; MUNDUBAT, Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas (2), Universitat de València(4); Intersindical Valenciana (2), Universitat d'Alacant (2): Casa de la Dona; Mujeres de Negro y associació per la Coeducació; Colectivo Sur Cacarica; Greenpeace, Amnistía Internacional;(2); Colectivo feminista; Secretaría Dona CCOO PV; MPDL(4); Ajuntament Vall d'Uixó; APDHE; Asociación Mujer y Sociedad; Humanas; Perifèries; Seminari Dones Grans; APIV (2))

MATERIALES RECIBIDOS:



El 69.2% de las personas participantes recibieron las Memorias de las IV Jornadas Internacionales Mujeres, DD.HH. y Paz en Colombia

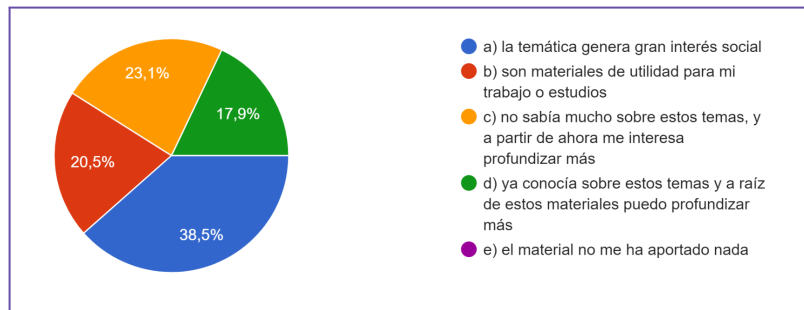
El 76.9% de las personas participantes recibieron las Ediciones del Boletín Colibrí, de la Mesa de Apoyo

El 38.5% de las personas participantes recibieron la Novela gráfica "Las espinas del racismo"

El 12.8% de las personas participantes recibieron la Sistematización del seminario sobre violencias de género y resistencias decoloniales en situaciones de conflicto armado.

El 0% de las personas participantes recibieron NINGUNO

VALORACIÓN DE LOS MATERIALES



El 38.5% considera que la temática genera gran interés social

Para el 20.5% los materiales son de utilidad para sus trabajos o estudios

En el caso del 23.1% de las personas participantes reconocen que no sabían mucho sobre estos temas y a partir de ahora se muestran interesados/as en profundizar más.

Para el 17.9% que ya conocían sobre estos temas, los materiales les ayudan a profundizar más.

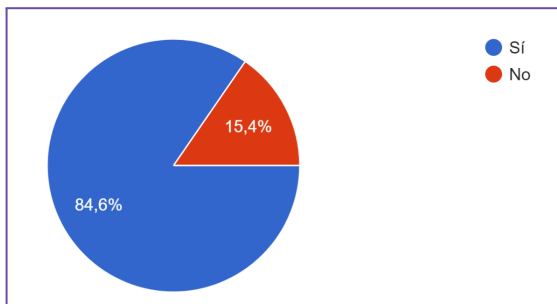
Nadie ha contestado que el material no le aporta nada, aunque una sola persona ha reconocido un exceso de materiales al alcance y la falta de tiempo para leer todo.

Para el 94.9% de las personas participantes el lenguaje de los materiales era accesible para cualquier persona con o sin formación sobre las temáticas, y tan solo para el 5.1% reconocen que necesitaban cierto grado de conocimientos previos en las temáticas para entenderlo.

En el caso del 94.9% de las personas participantes, el formato de los materiales resulta atractivo e induce a su lectura.

Para el 5.1% restante considera que hay que tener mucho interés para leer el material, ya que no llama a la lectura.

COMPARTIR MATERIALES



El 84.6% de las personas participantes han compartido o piensan compartir los materiales para su divulgación. Un 37.5% lo compartirán entre 2-10 personas; un 31.9% lo compartirán entre 11 y 30 personas y el 40.6% lo compartirán a más de 30 personas.

El 15.4% no ha pensado hacerlo.

Las personas a quien van a compartir los materiales son:

Compañeras de la asociación, de cooperación (14)
Maestras y comunidad educativa (4)
Estudiantes (3)
Amigos y familiares (3)
Mujeres interesadas (2)
Boletín de la asociación
Juristas y ámbito de los DDHH
Movimientos sociales (2)
Redes sociales

ENTREVISTAS REALIZADAS

Debe tenerse en cuenta que las personas seleccionadas para la realización de las entrevistas han sido propuestas en coordinación con el equipo de las entidades ejecutoras.

ENTREVISTA REALIZADA A LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN DE LA NOVELA GRÁFICA “LAS ESPINAS DEL RACISMO”

Las 3 personas entrevistadas pertenecen a la Fundación Akina Zaji Sauda y la RED MARIPOSAS DE ALAS NUEVAS ocupando puestos de coordinación, concretamente, una coordinadora en general, una coordinadora psicoespiritual y una coordinadora de zona.

Su participación en el proceso de construcción colectiva de la novela gráfica ha consistido en realizar entrevistas a las mujeres víctimas de múltiples violencias en el Pacífico colombiano para la realización de la novela, escuchando cada testimonio, acompañándolas desde las prácticas ancestrales para mantener el diálogo con ellas. Además, la novela gráfica se realizó a partir de los resultados recogidos en un informe presentado por los colectivos citados a la Jurisdicción Especial para la Paz, como parte del Sistema Integral para la Paz en Colombia; y estas mujeres aportaron información complementaria a este informe, que resultó muy valiosa para la ilustradora.

Las tres mujeres consideran que la novela gráfica ha reflejado las historias de vida de las mujeres afectadas por el conflicto armado y la violencia en el litoral pacífico colombiano. Desde la portada mostrando que las espinas han sido un reflejo constante de las mujeres en Buenaventura y sus alrededores, pero que, a pesar de todo, la red sigue apoyando para hacer más llevadera la lucha y sanación.

Las mujeres entrevistadas consideran que la novela consigue visibilizar la violencia diferencial hacia las mujeres racializadas en el marco del conflicto armado, ya que se visibiliza el racismo que viven las mujeres negras y se refleja como siguen a pesar de todas las luchas realizadas. Sería importante darle la visibilidad que merece el tema, y que tal y como se ha mostrado en España, pueda ser mostrada en otros países y así las mujeres se vean reflejadas y no desistan de trabajar en redes.

La relación con la autora y con Mundubat ha sido adecuada durante la coordinación de la elaboración del material. Consideran que fue concertado con todas las que forman parte de la novela, siendo muy respetuosas con todas las peticiones.

Los recursos utilizados (tiempo, recursos personales, recursos económicos) para la elaboración de la novela han sido adecuados, si bien algo más de tiempo y recursos para colocar más información en la novela y para socializar con ellas tras la edición hubiera sido interesante.

En el caso de la persona que pudo viajar a Valencia para la presentación de la novela gráfica, valora la relación con las entidades organizadoras (Atelier y Mundubat) y la coordinación del acto de presentación de manera excelente, con una buena articulación e intercambio de saberes entre la academia y las mujeres que forman parte de la organización de base comunitaria. Generó un buen espacio de visibilización internacional. *Al fin, todas las mujeres tenemos un mismo objetivo y es que nuestro proyecto de vida es de vivir una vida libre de todo tipo de violencia*¹.

Si bien el objeto de la novela es la difusión en la sociedad valenciana para que se conozca la realidad colombiana y específicamente las memorias de las violencias vividas por mujeres afrodescendientes del litoral pacífico colombiano en el marco del conflicto armado, también es un buen documento para la difusión entre las organizaciones defensoras de los DDHH. en Colombia, en los centros escolares, en las universidades. La aportación a la sociedad colombiana en general como material de sensibilización y/o pedagógico tiene el objetivo de sensibilizar y transformar a toda una sociedad acerca de las violencias estructurales y el racismo.

Si en el futuro hubiera que realizar otro documento similar, se podrían incorporar algunas mejoras como poder llevar el testimonio de alguna de las mujeres entrevistadas, para que fueran conocedoras de la importancia de construir un futuro mejor, y que, al hablarlo se puede visibilizar y transformar a la sociedad. Se podría ahondar en el concepto del *comadreo* para sensibilizar en este sentido a las personas participantes. Y se podría trabajar con las necesidades actuales que presentan las mujeres del distrito de Buenaventura.

¹ De la entrevista con la coordinadora de la Red Mariposas de Alas Nuevas

ENTREVISTA REALIZADA A REPRESENTANTES DE ORGANIZACIONES QUE HAN COLABORADO EN LA ELABORACIÓN DEL BOLETÍN COLIBRÍ

A continuación se recoge la información más relevante de las 3 entrevistas realizadas a la representantes de la entidades SISMA-Mujer, Red nacional de Mujeres y Corporación Humanas, que participan en estas asociaciones en puestos directivos y de coordinación. En los tres casos han participado desde Colombia en la elaboración del Boletín Colibrí.

En uno de los casos valoran la adecuación del método de selección de las temáticas del Boletín Colibrí y su distribución por edición MUY ADECUADAS, y para las otras dos personas, la adecuación del método es ADECUADA.

En los tres casos se consideran RELEVANTES las temáticas seleccionadas y que hay PERTINENCIA en su distribución por cada número.

Se afirma que hay rigor y adecuación en el DESARROLLO DE LAS DIVERSAS TEMÁTICAS abordadas en el boletín, considerando que el proceso de consolidación de la información es robusto, se promueve la incorporación de multiplicidad de insumos de las diferentes organizaciones y se plantea el posicionamiento de la producción técnica de las integrantes de la Mesa. Se recogen publicaciones de las organizaciones. Las temáticas son adecuadas y están bien presentadas, y se abordan según lo que se ha consensuado.

Para el proceso de elaboración del boletín se ha contado con las tres participantes: en un caso con la entrega de insumos, en otro de los casos se entrevistó a la persona representante y con ese material se escribió un artículo y en otro de los casos, se participó en la redacción de un artículo. En los tres casos se valora el proceso positivamente.

Las tres personas entrevistadas valoran positivamente la comunicación y coordinación con la Secretaría Técnica de la Mesa para la colaboración en alguna de las ediciones del boletín. En uno de los casos se matiza que se podría mejorar y construir colectivamente a quien entrevistar, así como en la definición de lugares de impacto.

Al valorar la difusión y el impacto del boletín en términos de información y sensibilización sobre las temáticas que toca, si bien una de las entrevistadas la valora como positiva, otra de las representantes considera que la difusión es deficiente, ya que no llega a influenciar en muchos lugares. La tercera representante no cuenta con elementos suficientes para hacer una valoración².

Como propuestas de mejora para futuras ediciones, hablan de la posibilidad de escribir de manera conjunta (a pesar de reconocer la dificultad que esto implica en la actualidad), también se pone el foco en la definición colectiva de los temas y los énfasis, así como la definición de la población sobre la que se quiere impactar; y por otro lado, se valorara la pertinencia de que los artículos sean más cortos.

Se resalta el rol articulador de Hilda, que posibilita un diálogo constante con las organizaciones.

² ATELIER matiza este comentario: La mejora de la apropiación y multiplicación en Colombia recae sobre las organizaciones de allá, y ello se remarcó durante todo el proceso preliminar de diseño editorial y de selección de temáticas, además de durante el proceso de colaboración y difusión. Por tanto, los esfuerzos difusivos y su impacto deberían también orientarse a partir de un ejercicio de agencia de cada una de ellas, mediante la identificación e implementación de herramientas y canales propios adecuados para amplificar el órgano difusivo de la red a la cual pertenecen y que cuenta con sus colaboraciones y temáticas de interés. Dar visibilidad amplificando canales, para audiencias y bases sociales diferenciadas, según el contexto de influencia de cada quien, era una responsabilidad a tomar por cada componente

ENTREVISTA REALIZADA A REPRESENTANTE DE LA PLATAFORMA MESA DE APOYO MM A LA DEFENSA DE LOS DD.HH DE LAS MUJERES Y LA PAZ EN COLOMBIA Y EN ESPAÑA, DIRECTORA DE ATELIER Y FORMADORA EN EL TALLER “CULTURA DE PAZ Y SOLIDARIDAD FEMINISTA INTERNACIONAL”

ENTREVISTAS REALIZADAS		
Perfil	NOMBRE	Fecha entrevista
Directora Técnica de Atelier ONGD - formadora en el taller “Cultura de paz y solidaridad feminista internacional”	Consuelo Vidal Hermandis	Viernes 19/7 a las 13.00h

Participó tanto en el diseño general del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional" como en la realización de la sesión 4 destinada a la experiencia de la Mesa de Apoyo.

La pertinencia del taller para la consecución del OE del proyecto tiene que ver con que la propuesta de la realización del taller formativo se retoma desde la realización de proyectos anteriores, desde los que se pretende ampliar la propuesta formativa, dotándola de coherencia. El punto de inicio es la constatación de que por una parte se han generado jóvenes liderazgos en los colectivos de asociaciones feministas, pero no constataban la vinculación de esas jóvenes líderes a la acción de solidaridad internacional. El proyecto pretendía dar herramientas para esa vinculación.

Como PUNTOS FUERTES del taller destaca la creación de un equipo constituido ad hoc para la preparación de los contenidos: Julia, Consuelo, Hilda y dos expertas en pedagogía y género. La preparación ha sido amplia y muy buena, con un trabajo minucioso y sistemático. Se ha contado con formadoras muy cualificadas, especialistas en sus temas, el equipo ha sido intergeneracional y con diferentes saberes y aportes particulares, con una importante inversión que podrá ser rentabilizada en futuros proyectos. La evaluación interna realizada acerca de las dinámicas formativas ha resultado ser muy positiva. En el taller se ha tratado de vincular la teoría a la acción, a una serie de actividades de solidaridad internacional, planificadas para un siguiente proyecto, para que las personas participantes, tengan herramientas para el desarrollo de su rol como activistas. Además, hay un enfoque de continuidad vinculado a la acción: a la finalización del proyecto, aunque no hemos tenido tiempo para medir la vinculación de las asistentes con la acción solidaria internacional, no obstante, hay una siguiente fase del proyecto, apoyada también por la Generalitat Valenciana y recientemente iniciada, en la que se plantea que las asistentes al taller participen en las acciones de sensibilización.

Como PUNTOS DÉBILES expresados en forma de dudas, es saber si se ha trabajado con los perfiles adecuados en el caso de las participantes del curso (cerca del 50% son mujeres de Colombia) Se pretendía incorporar jóvenes y feministas a la solidaridad internacional, si bien la mitad ya están incorporadas y sensibilizadas con el tema. Se hizo un gran mapeo en la Comunitat Valenciana, incluyendo entrevistas particulares para recoger la información de las necesidades de las organizaciones. Esto hace reflexionar en términos de la proporción entre la inversión y el resultado conseguido.

La selección de las personas participantes en el taller se hizo a través de un mapeo inicial. Se confeccionó la base de datos de organizaciones de mujeres con los criterios que querían aplicar. A estas organizaciones se les pasó la información y se mantuvo una entrevista presencial con las personas que se querían inscribir. En la selección de las formadoras, nada que añadir: se consiguieron formadoras con un alto nivel de conocimientos y de activismo.

Algunas limitaciones en la participación pasan por que el mapeo es mejorable en tanto que no están todas las organizaciones. No se ha llegado a algunas ciudades importantes (Alicante, Elche o Elda, entre otras), probablemente por falta de tiempo y desconocimiento del terreno. Además, el cronograma de inicio del taller se atrasó más de lo previsto. Las fechas en las que se llevó a cabo no son las más adecuadas. Tampoco es fácil mantener la presencialidad durante 5 sábados, teniendo en cuenta las obligaciones de cada persona y el desplazamiento hasta Valencia desde otras ciudades, algunas muy alejadas.

El impacto generado en el taller, relacionado con el fortalecimiento de la Mesa de Apoyo, se debería haber hecho más énfasis, incluso en la sesión dedicada específicamente a la Mesa. Puede haber muchas formas de solidaridad

internacional. Aquí se propone una forma organizada a través de la Mesa de Apoyo, poniendo en valor el vínculo y la consistencia de la solidaridad internacional a través de la plataforma. Son temas que son difíciles de tratar por falta de tiempo, la sesión lleva la presentación del grupo, del material.... Todo esto es mejorable, se pueden fusionar temas de manera que el asunto troncal de la sesión sea poner de relevancia la plataforma de trabajo (Mesa de Apoyo) que existe para Colombia.

La valoración de la coordinación del consorcio ATELIER-MUNDUBAT se considera muy deficitaria, en el sentido de que no ha habido sinergias que multipliquen el valor de la alianza más allá de haber realizado cada entidad las actividades asignadas. El hecho de que MUNDUBAT haya tenido continuos cambios de personal junto al hecho de no estar radicada en el territorio no ha facilitado la ejecución. A pesar de las afinidades estratégicas que comparten las dos entidades y que las dinámicas de trabajo conjunto son fáciles y parten de un buen entendimiento entre las técnicas, la operatividad del consorcio no ha sido eficaz

De cara a la sostenibilidad que se espera del taller a futuro, se ha pretendido vincular a las personas y organizaciones participantes con la Mesa de Apoyo. En este sentido, se presentaron las acciones a realizar a futuro por la Mesa, para que las asistentes se pudieran vincular y comprometerse con la plataforma, de manera especial las mujeres jóvenes de segundas y terceras generaciones que están interesadas en trabajar con alianzas feministas internacionales. Hay algunas iniciativas pero aún no ha habido tiempo para valorar si se van a consolidar.

Como propuestas de mejora se plantea un trabajo más a fondo en la incorporación de nuevas organizaciones a la Mesa de Apoyo. Buscando causas de esta falta de vinculación, tal vez el contexto internacional actual no facilita la apertura a espacios de sensibilización hacia la realidad colombiana, cuando las miradas internacionales están puestas en Gaza o Ucrania. Hay que afinar mejor el perfil hacia el que se quiere dirigir el curso, en orden a lo que se busca: mejorar el trasvase entre el movimiento feminista y el movimiento de solidaridad internacional. Encontramos una proporción de personas asistentes a los actos que son de Colombia, y el número de gente local es menor. Las propuestas gustan a la gente de Colombia, pero hay que ver como sumar a las organizaciones de aquí, aumentar el colectivo feminista, al que se dirige el foco.

ENTREVISTA A SERVICIOS TÉCNICOS PROFESIONALES CONTRATADOS

ENTREVISTAS REALIZADAS		
Perfil	NOMBRE	Fecha entrevista
Asesoría pedagógica para el diseño y realización del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional"	Àngels Martínez Bonafé	Lunes 15/7 a las 18.00 h
Consultora externa. Responsable de la dinamización de la segunda edición del seminario online "Del conflicto armado a la construcción de la Paz Total en Colombia: violencias de género y resistencias desde las mujeres"	Eva Fernández	Martes 16/7 a las 12.00 h
Ilustradora de la Novela Gráfica "Las espinas del racismo"	Marina Álvarez-Dardet	Martes 16/7 a las 11.00 h

Se recogen de manera separada las opiniones de la ilustradora de la novela gráfica, al estar claramente identificadas con una acción muy específica del proyecto

ENTREVISTA A MARINA ÁLVAREZ-DARDET, Ilustradora de la novela gráfica.

El informe facilitado por la organización "Red Mariposa de Alas Nuevas", centrado en violencia, reparación y sanación, es el núcleo del desarrollo de la novela, y esta es una herramienta con potencial para divulgar este tema y sensibilizar a la ciudadanía valenciana. La novela gráfica es un formato muy útil para generar trabajo conjunto y para leer a nivel individual.

La temática de las violencias sexuales es muy específica para la situación de las mujeres de Buenaventura. Tal vez conocer aquella realidad no sirva para reconocerse en las violencias que sufren las mujeres de la Comunidad Valenciana, pero sí que el hecho de conocerse, genera empatía, sensibilidad y solidaridad hacia aquellos procesos.

El proceso del diseño de la novela ha resultado fascinante y de gran aprendizaje para la propia ilustradora, se ha ajustado a las demandas de las organizaciones colombianas que han validado tanto el guión como los personajes. Si bien no ha estado exento de dificultades como la gestión del tiempo, que ha sido excesivamente corto para el alcance del trabajo, que incluía una exhaustiva investigación documental previa, además de que los procesos de revisión por parte de las organizaciones colombianas fueron más lentos de lo inicialmente previsto. La ilustradora no viajó a Buenaventura (ese desplazamiento no estaba previsto presupuestariamente), lo que hubiera resultado de gran interés para la fase de investigación, siendo un tema tan particular y genuino.

Para esta acción concreta del proyecto, ATELIER únicamente ha intervenido en la presentación final. En el caso de MUNDUBAT, para el trabajo le ha brindado toda la libertad creativa, sin dirigir o controlar ninguna parte de este proceso, si bien es cierto que tanto la creadora como MUNDUBAT han estado muy alineadas en sus prioridades. Para esta actividad no siente que haya habido coordinación entre las dos entidades que pudieran generar sinergias por sumar aportes diferentes, cada entidad ha tenido sus responsabilidades, y para la creación de la novela, ha sido MUNDUBAT la entidad responsable.

En la valoración de los recursos, en cuanto al TIEMPO, fue excesivamente corto. Un proyecto así hubiera necesitado de 8 a 12 meses y hubo que hacerlo todo en 5 meses, incluyendo la investigación previa. En cuanto a la parte ECONÓMICA, se considera correcta por parte de la creadora y destaca la importancia de que hubiera un pago inicial que permite un adecuado desarrollo del trabajo. En cuanto a la documentación, tuvo muchas referencias documentales al inicio que le permitió hacer una buena investigación. Si bien, si se pudiera haber realizado un viaje de investigación a Buenaventura hubiera resultado de gran interés.

Considera que se han introducido de manera correcta los enfoques de género, de DD.HH. y antirracista en la conceptualización y diseño de la novela. El texto es muy expositivo. El salto entre temas no generó dificultad, ya que hay un hilo conductor para ir desgranando estos puntos focales a lo largo de toda la novela. Las historias ya venían dadas con estos enfoques.

La representación de las historias de vida con la sensibilidad requerida y cuidando la dignificación de las mujeres protagonistas de los hechos que narra la novela supuso un reto, en tanto que era importante poder recoger los testimonios de las mujeres validando cada paso con ellas, tanto a nivel de guión como en el diseño de personajes, ellas estaban implicadas en el proceso de construcción colaborativa de su contenido. Evitó cualquier representación de violencia, para no caer en lo morboso y que el relato por sí mismo resultara más fuerte.

Los personajes de la novela se construyeron basándose en las historias de vida, con referencias reales pero sin comprometer las identidades y la seguridad de las mujeres que participaron, sin testimonios completos, sin nombres reales: los nombres son genéricos, o con referencias a defensoras asesinadas. Los testimonios se han construido con parte de las entrevistas de las mujeres, y parte desde lecturas propias de informes y artículos relacionados.

Más allá de la competencia técnica, la conexión emocional, ética y humana con las historias de vida de las mujeres afrocolombianas, sus resistencias y su compromiso con la defensa de la vida y la paz para implicarse en este trabajo ha sido una de las grandes motivaciones para trabajar con el proyecto. En la novela se resalta especialmente: la reparación y la unidad entre las mujeres.

Como valoración final, la ilustradora se muestra muy satisfecha con el trabajo, y valora mucho que las mujeres protagonistas estén satisfechas. Entender la estructura y el funcionamiento de una ONG le costó un poco porque no es su trabajo habitual.

A continuación, para el caso de Eva Fernández y Àngels Martínez, aunque sus roles en el proyecto son diferentes, se suma la información facilitada en las entrevistas realizadas en una única exposición, diferenciando, en algunos casos, opiniones concretas sobre temas específicos del taller o del seminario.

ENTREVISTA A ANGELS MARTÍNEZ, asesora pedagógica para el diseño y realización del taller “Cultura de paz y solidaridad feminista internacional” y **EVA FERNÁNDEZ**, responsable de la dinamización del seminario on-line “Del conflicto armado a la construcción de la Paz Total en Colombia: violencias de género y resistencias desde las mujeres”, y la gestión de la plataforma.

Señalan como **PUNTOS FUERTES** de la propuesta, en el caso del taller, el conjunto de estrategias e interés por conseguir participación real: diseño del cuaderno para anotar lo más significativo. Ha tenido mucha fuerza que el taller haya impulsado a la acción. Para el seminario online se destaca el alto nivel de solicitudes iniciales que hubo, en muchos casos solicitando participar desde Colombia. Las coordinadoras académicas de los módulos están implicadas en el proceso de paz, ponen la mirada en la defensa de las mujeres defensoras y migradas. Pertenecen a entidades muy activas que le dan mucha riqueza a la propuesta. La articulación de dos entidades involucradas en el proceso de paz de Colombia (MUNDUBAT y ATELIER), o la participación de estudiantes del máster de DD.HH. y del máster de estudios internacionales.

Hay algún **PUNTO DÉBIL** que se recoge para su reflexión, como la participación real en el taller, donde se esperaba una afluencia mayor. Inicialmente se inscribieron 35 personas, pero la participación no ha sido regular en cada una de las sesiones. Se reflexiona si el horario del sábado en la mañana, de manera sucesiva durante varias semanas no es lo más pertinente. En el caso del seminario, por cuestiones organizativas hubo poco tiempo para la convocatoria, lo que hizo que gente de la Comunitat Valenciana y del resto de España no participara como se previó. Las ponentes hicieron un sobreesfuerzo por falta de tiempo, para preparar materiales dentro de la plataforma. La participación en los foros fue floja, aunque fue mejor que en años anteriores. Del año anterior se aprendió que una carga de contenidos muy extensa, desmotiva la participación. En este sentido, para este año, las ponentes han ordenado y sistematizado la información, actualizando datos con el contexto colombiano.

Tanto desde el taller como desde el seminario se ha generado interés en las personas participantes acerca de las temáticas trabajadas, tal y como marcaba el OE del proyecto. Se debe tener en cuenta que los colectivos feministas más activos están muy organizados y tienen mucha actividad. Y, si bien se pretendía llegar a trabajar con mujeres jóvenes valencianas, se esperaba mayor participación de las mismas y su participación no ha sido la esperada. En cualquier caso, tanto en el caso del taller como del seminario, para muchas de las asistentes ha sido el primer contacto con la realidad de Colombia.

Algunos factores pudieron afectar al número de participantes, y habrá que tenerlos en cuenta para otras ocasiones. Se considera que se hizo bien la búsqueda inicial de posibles participantes, con contactos que ya quedan formalizados,

pero si se hubiera hecho con más tiempo, es posible que se hubiera asegurado un número de gente mayor. También deberían explorarse fórmulas temporales para el taller más adecuadas, como realizar un fin de semana intensivo, y no 5 sábados que comprometen mucho tiempo.

En el caso del seminario, considera que no se logró hacer evidente la vinculación con las mujeres colombianas que asistieron. Fue un factor que se podía haber aprovechado más. Tal vez no se pudo realizar por falta de tiempo, por sobrecarga de trabajos. Cuando se pensó en este potencial ya era difícil incorporarlo, también desde el punto de vista técnico.

Las dos acciones (taller y seminario) se consideran herramientas con potencial comunicativo para sensibilizar a la ciudadanía valenciana. Se han cuidado mucho las ponentes y las dinámicas. Y se ha motivado la solidaridad de las personas asistentes con las organizaciones de mujeres de Colombia, por el interés generado.

En el proceso se ha cuidado especialmente la comunicación con las organizaciones de Colombia, ajustando las expectativas y demandas de las organizaciones colombianas a través de un proceso continuo de diálogo, transmitiendo la información emanada desde dichas organizaciones colombianas. Se han difundido de manera internacional sus propuestas. Y el trabajo con la Mesa de Apoyo ha sido focal, de manera que quedaba transversalizado el enfoque de solidaridad internacional en todo momento.

La presencia de segundas y terceras generaciones, hijas de mujeres exiliadas colombianas y que viven en la Comunitat Valenciana, ha sido muy reveladora. Han planteado los problemas de identidad y las reivindicaciones culturales de pertenecer a dos lugares, se han podido vincular a procesos de cultura de paz que ya son de ellas, además de ser de sus madres y sus abuelas. Orientado a ellas, la Mesa de Apoyo ya no es solo de las madres, también es de las hijas, que están en movimientos culturales menos sensibilizados.

El valor añadido que aporta el trabajo realizado por ATELIER-MUNDUBAT en comparación a otras propuestas profesionales en las que ha colaborado tiene que ver con la combinación de información de carácter intelectual con información de carácter emotivo: por la diversidad de ponentes y actividades, los procesos se construyen desde los diferentes ámbitos. Además, la presencia de mujeres colombianas trabajando conjuntamente con mujeres españolas. Las diferentes maneras de aportar: sus cuerpos, sus voces, su manera de intervenir aporta algo diferente que suma. Esto se consigue porque las organizaciones ejecutoras (Atelier y Mundubat) están muy comprometidas con las organizaciones colombianas, lo que hace que dichas organizaciones estén muy presentes. Trabajan desde el respeto a los intereses de las organizaciones colombianas. Dan voz a las formadoras del territorio. Las coordinadoras entrevistadas desconocen la relación de consorcio habilitada entre las entidades.

Los espacios de mejora pasan por la sostenibilidad posterior de la acción: Atelier no se puede comprometer a mantener una nueva red, sino que apuesta por potenciar la red ya existente Mesa de Apoyo y que las personas asistentes participen en ésta. Hay una estrategia de revisar a partir de septiembre las propuestas de acción que surgen o se mantienen, ya que el proyecto tiene una clara visión de transitar hacia el compromiso personal y la acción. Otro espacio de mejora es precisamente, el trabajo de coordinación con las organizaciones colombianas.

En cuanto a la metodología introducida en el taller, las dinámicas han sido muy acertadas. La metodología ha sido muy participativa a través de la investigación-acción. Las sesiones se iniciaban con dinámicas que ponen en contexto el trabajo a realizar, a mitad, para recoger las ideas más interesantes, más impactantes. Y ha habido trabajo en grupos para recoger sugerencias de acción, intercambio de reflexiones y de propuestas. Las sesiones se han desarrollado desde la continuidad: con el envío de correos electrónicos con el esquema seguido y con enlaces para preparar la sesión. Cada sesión tiene un correo para dar continuidad a la sesión anterior y preparar la siguiente. Aunque se desarrollaron 5 sesiones, había un tema principal desde donde se iba profundizando: el trabajo de la Mesa de Apoyo, que está pasando en Colombia y que está pasando aquí.

Con los materiales del taller se trabajó el “Cuaderno de bitácora”, con el guión de contenidos que se iban a trabajar: Qué información has recogido, qué sensaciones o emociones te ha provocado, qué sugerencias de acción y qué referencias a lecturas o personas quieres recoger. Para construir cada una su texto. Otros materiales han sido los artículos del Boletín Colibrí y de otros espacios, que se iban aportando para cada sesión, además de los que se han generado en el taller: los póster con las ideas que se iban generando (material de trabajo). Los materiales se han ido dosificando para cada sesión, al objeto de no saturar con mucha información. Aunque no eran de lectura obligatoria para poder seguir cada sesión, al acabar el taller, las participantes pueden retomar las lecturas.

Por parte de las coordinadoras del taller, han estado muy bien dirigidas las sesiones, donde debían llevar un control y marcaje de tiempos. La sesión de la Mesa de Apoyo, donde Consuelo no pudo dar toda la información que tenía, estuvo más dirigida.

En el caso del seminario, inicialmente, se identificaron organizaciones colombianas con las que ya se está trabajando en Colombia y que tienen un posicionamiento de propuesta, tanto en Colombia como aquí, es decir, que mantienen contactos en la Comunitat Valenciana. La selección de las ponentes la hicieron las propias organizaciones, posicionó a las organizaciones colombianas, dándole protagonismo. La metodología ya estaba preparada del año anterior. Entre todas se fue puliendo: cuestionarios, videos, materiales, muy participativa. Se trabajó en la plataforma de MUNDUBAT. La exposición del contenido ha sido bien valorada, destacando el uso de un lenguaje accesible.

Los materiales del seminario han funcionado bien. El texto de cada módulo lo elaboró cada una de las coordinadoras, centrando el contenido básico con materiales que pertenecen a las organizaciones. Las conferencias las han realizado expresamente para el seminario.

La dinamización ha sido adecuada. Se ha valorado positivamente.

En cuanto a los recursos empleados, para el taller se valora de manera correcta: la disposición del lugar, almuerzo, proyector, etc.

En el seminario, la plataforma de MUNDUBAT requiere mejoras que faciliten la agilidad, que sean más intuitivas. No obstante, en MUNDUBAT han estado muy disponibles para resolver cualquier incidencia técnica. Además, el tiempo ha sido muy corto, hubo que alargar el curso. Hubo una preselección inicial, donde muchas personas no continuaron, lo que hizo necesario abrir un par de semanas más, y se alargó.

En cuanto a la sostenibilidad de los aprendizajes adquiridos en el taller, se prevé realizar una reunión en septiembre, para conocer las posibilidades de trabajo autónomo. La opción propuesta por ATELIER es mantener una apuesta clara en involucrar a las chicas en la red que ya está creada y, para ello, plantear y acoger acciones que ellas han venido proponiendo y que incorporan nuevas herramientas, no trabajadas anteriormente por la plataforma, como el podcast o la literatura decolonial..

Para el caso del seminario, hablando de la sostenibilidad, la formación impartida contribuye a las acciones que las organizaciones realizan: MUNDUBAT va a iniciar un proyecto que trabaja con la temática, por lo que las lecciones aprendidas y los contactos le resultan de gran ayuda para el trabajo de incidencia.

De cara al futuro, se debe aprovechar todo el trabajo con la universidad ya que están los contactos con las ponentes y la experiencia de trabajo. Se debería explorar con el master de DD.HH., se podría trabajar un diplomado online.

ENTREVISTA A COORDINADORAS DEL PROYECTO

ENTREVISTAS REALIZADAS		
Perfil	NOMBRE	Fecha entrevista
Responsable del Área de EpCG y comunicación. Técnica responsable de la coordinación general del proyecto.	Julia Garrido	Martes 16/7 a las 13.00 h
Técnica de Operaciones Mesa Técnica de Apoyo a la defensa de los DD.HH. y la Paz en Colombia. Ejecución y seguimiento de actividades que implicaron a entidades de Mesa Técnica.	Hilda Pérez Rodríguez	
Técnica EpTS por Mundubat. Técnica de seguimiento por Mundubat, ha iniciado en el seguimiento del proyecto en febrero del 2024 y ha estado implicada principalmente en la implementación y presentación de la Novela Gráfica	Lorena Rodríguez Frómet	Miércoles 17/7 a las 9.00h

Se diferencian en algunos puntos las opiniones concretas sobre temas específicos realizadas por ATELIER (AT) y por MUNDUBAT (MU):

IMPACTO

Los principales PUNTOS FUERTES en términos de logros del proyecto han sido:

- (AT) Diseño formativo: se ha desarrollado una acción formativa sostenible y disponible para el futuro (el taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional")
- (AT) Equipo de trabajo para el diseño del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional": configuración de un equipo con Àngels, Charo, Consuelo, Hilda y Julia, con perspectivas de mejora continua.
- (AT) Fortalecimiento de la Mesa de Apoyo: se ha ampliado el personal para fortalecer la Secretaría Técnica de la Mesa de Apoyo, buscando la reestructuración y distribución de tareas. Se han articulado diversas acciones para mejorar la comunicación y visibilidad de las organizaciones.
- (AT) Nuevas organizaciones: Incorporación de nuevas organizaciones a través de un mapeo de entidades, proyectando contactos futuros.
- (MU) La articulación de 2 entidades con el objetivo de generar alianza para la sensibilización de la ciudadanía de manera que se puedan complementar las fortalezas de cada asociación.
- (MU) Pone el foco en el valor artístico de la novela gráfica "Las espinas del racismo", como herramienta para la sensibilización.
- (MU) El proceso de formación dirigido de manera especial a mujeres jóvenes.
- (MU) El trabajo en Colombia, que hay que fortalecerlo más, con un vínculo con la delegación de allí, acompaña los procesos, si bien se deben integrar más. MUNDUBAT en incidencia política tiene una fortaleza, por lo que puede tener contactos por ahí. Son referencia con muchos actores.

Destacan como PUNTOS DÉBILES o desafíos de la implementación:

- (AT) Tiempo y Recursos: La ejecución diaria de actividades consume mucho tiempo. No se pudo realizar un plan operativo inicialmente previsto, por falta de recursos y tiempo. Era una actividad de planificación que se ha sustituido por reuniones periódicas y bilaterales de la Mesa de Apoyo, para la planificación de otras actividades. No se materializó como estaba pensado, en parte, por no haber incluido recursos económicos específicos en el presupuesto.
- (AT) La incorporación de la nueva persona responsable de la Secretaría Técnica de la Mesa de Apoyo en el mes de octubre, cuando el proyecto ya llevaba cinco meses de ejecución, retrasó algunas acciones de planificación. Este retraso se debió al comienzo del proyecto en un mes complicado para el inicio de procesos de planificación, con las vacaciones de verano de por medio.
- (AT) Comunicación: Falta de centralidad estratégica en la comunicación, lo cual es crucial para la visibilidad. Se debería trabajar la comunicación de manera transversal, pero tiene que tener entidad por sí misma, para favorecer la visibilidad, dando seguimiento a las acciones desarrolladas.
- (MU) Rotación de Personal en MUNDUBAT dificultó la articulación.
- (MU) Para próximos proyectos, pensar en fortalecer a organizaciones de base, como por ejemplo, La Colectiva, incorporando a la gestión del proyecto con un rol y protagonismo activo.

- (MU) Para el trabajo consorciado se deben poner en común intereses, estrategias, más allá de la responsabilidad de la ejecución de una u otra actividad.
- (MU) En la edición de la novela se cometió el error de no visibilizar los logos de las organizaciones colombianas participantes, lo que limita la visibilización.

El proyecto ha generado IMPACTO EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VÍNCULOS FEMINISTAS ENTRE ORGANIZACIONES DE MUJERES DE COLOMBIA Y LA COMUNITAT VALENCIANA, tal y como señala el OBJETIVO GENERAL. En el caso concreto de la novela se interactuó con las organizaciones de mujeres colombianas y valencianas. Han surgido nuevas propuestas de trabajo en Colombia. El proyecto ha servido para fortalecer este vínculo.

Y en general, con las actividades, taller, la novela gráfica, el boletín, las memorias, el seminario, siempre han incorporado aprendizajes relevantes para organizaciones de mujeres de la Comunitat Valenciana, recuperando lo que están haciendo las organizaciones de mujeres de Colombia: cómo se construye la paz, las agendas que se están trabajando, la defensa de los DD.HH., de los derechos de las mujeres. Todos estos aprendizajes acumulados y vivos se sistematizan y se traen a la Comunitat Valenciana: se presentan a las organizaciones de mujeres y feministas, se intercambian puntos de vista y se activan las vías de solidaridad, convirtiéndose las activistas feministas de la Comunitat Valenciana en multiplicadoras de todos los saberes descritos.

El acercamiento de la tematica de la paz al movimiento feminista es una carencia evidente. Se reivindica el legado feminista como articulador de la paz. Las organizaciones colombianas tienen esta mirada. Y la propuesta es reflexionar juntas, desde un enfoque de una paz positiva, múltiple. El proyecto genera un marco conceptual donde las miradas del feminismo se amplían más allá de lo local, posicionándose frente a las violencias múltiples, tomando conciencia de los conflictos y buscando nexos con la violencia patriarcal local y cómo influye en Colombia, qué redes se pueden tejer desde una posición de sujetas activas.

Esta visión genera gran receptividad, con mucho interés en dar continuidad a los espacios de intercambio. Se generan muchos diálogos al respecto. Es un valor, la paz, como un bien público global. Sensación de hallazgo: poner luz, ordenar y activar nuevos procesos.

Han habido ELEMENTOS CONTEXTUALES que han influido positiva o negativamente en el desarrollo de las actividades como:

- Manejo cuidadoso de las historias de vida de mujeres víctimas de violencia: en la novela, la necesidad de preservar nombres y contextos de las historias de vida de las mujeres que han sido víctimas de violencia, que se ha manejado con mucho cuidado, lo que ha dificultado poder mostrar los hechos. Hubo que ser muy cuidadosa al contar las historias, igual que con la imagen que se daba de las mujeres.
- El cambio de gobierno autonómico generó dificultades en la ejecución, ya que faltó el conocimiento y compromiso mostrado por el anterior gobierno.
- Dificultades por festividades y agendas apretadas. Se dificulta encajar las acciones de convocatoria y entrevistas previas con festividades como Navidad, fallas, el 8M, etc. Esto complica la continuidad ya que las agendas están siempre muy cargadas de trabajo
- Limitaciones de movilidad y participación debido a la centralización en Valencia. El trabajo que se podía hacer durante el período de ejecución del proyecto, que son 12 meses, se ha hecho, pero no se han generado redes importantes en otras ciudades. Salir de Valencia es un desafío, para llegar a otros lugares se plantea la importancia de ir de la mano de universidades u organizaciones de mujeres y feministas consolidadas y con capacidad de convocatoria.. Además, la dificultad de hacer un taller centralizado en Valencia, para la continuidad de personas que vienen de otras provincias. La movilidad es más limitada si vienen desde otras provincias.
- Como punto contextual facilitador, se deben tener en cuenta los contactos previos, que facilitan redes, y que con el proyecto, se han ampliado. La Mesa de Apoyo ya viene trabajando, y su presencia y compromiso ha facilitado la dinamización del taller.

PERTINENCIA

La intervención se vincula de manera pertinente con las ESTRATEGIAS generales de las entidades. Tanto MUNDUBAT como ATELIER cuentan con sendas estrategias de género que sirven de referencia para el desarrollo del proyecto.

En el caso de ATELIER, su estrategia pasa por visibilizar las temáticas que se han trabajado en el proyecto integrando sus estrategias de cooperación con Colombia, la educación para el desarrollo y la estrategia de género. La trayectoria histórica hace que sea una entidad muy especializada en el marco del trabajo con mujeres, paz y seguridad, con estrategias muy consolidadas, hay coherencia.

La ESTRATEGIA DE TRABAJO CONJUNTO ENTRE MUNDUBAT Y ATELIER se planteó desde el año 2020, al reconocerse de manera aliada en el trabajo con temáticas similares, que podían generar sinergias.

En la actualidad, Mundubat mantiene el interés en trabajar de manera conjunta, con una reestructuración interna. Han trabajado conjuntamente en 2 proyectos, con gran rotación de personal por parte de Mundubat. Desde los acuerdos iniciales de las dos organizaciones realizados a través de la firma de un Convenio donde se pactaron las formas de trabajo conjunto, se valoran las responsabilidades de cada entidad asumidas en el marco de un proyecto común, con carencias en la sinergia que debe reconocerse en un trabajo consorciado. La comunicación ha sido fluida, pero la falta de personal estable y la no radicación territorial en la Comunitat Valenciana, han sido factores que no han facilitado la alianza, al no haber sentido, al menos desde ATELIER, el compromiso y la sinergia de una confluencia real.

Desde ATELIER se valora que el hecho de que Mundubat no se haya incorporado a la Mesa de Apoyo desde donde se podría haber potenciado un trabajo conjunto, no ha facilitado, teniendo en cuenta que se trata de un proyecto que tiene como uno de los resultados el fortalecimiento de la Mesa de Apoyo, con una metodología del trabajo en red, con la participación de las organizaciones integrantes de la plataforma en todas las fases, desde la toma de decisiones para la planificación de las actividades hasta la ejecución. Por ello, la presencia de Mundubat en esta red hubiese facilitado la coordinación. La vinculación a futuro, puede ser a través de dicha Mesa de Apoyo, desde donde trabajar temáticas comunes. Hay posibilidades de hacer cosas juntas, pero deben estructurarse, establecerse y ver cómo pueden complementarse. Para la presentación de la novela, por ejemplo, sí que se ha visto que se puede trabajar de manera coordinada. A Atelier le interesa comunicar impactos, como plataforma de solidaridad con las mujeres en España.

Desde MUNDUBAT consideran que el trabajo articulado y coordinado es más enriquecedor y estratégico. La coordinación debe ser más sistemática. El consorcio debería establecerse no solo para trabajar en determinados proyectos, sino de manera más estratégica ya que son dos organizaciones que pueden trazar estrategias en temas de Paz en Colombia para llevar el mismo discurso, más a nivel de entidad, más allá de cada proyecto. El trabajo conjunto de las dos organizaciones no debe depender de formar parte o no de la Mesa, porque existen otros mecanismos de coordinación que se pueden dar. No obstante, plantean que, como entidad, MUNDUBAT podría incorporarse a la Mesa. Hasta ahora no se ha hecho por la gran movilidad de personal. Esto fortalecería el trabajo en consorcio.

En definitiva, deben buscarse vías de ampliación de la alianza Mundubat-Atelier.

La SELECCIÓN de las formadoras y las asistencias técnicas se basó, en general, en el trabajo de la Mesa de Apoyo y las alianzas previas. Ha sido un trabajo en red real, que ha facilitado la elaboración del boletín, desde un planteamiento colaborativo con un funcionamiento de diseño, validación incluso la coordinación. Para articular la estrategia pedagógica del taller, se conformó un grupo motor y se ha hecho seguimiento continuo, con influencias en la parte pedagógica. Se ha comprobado que la selección de formadoras y asistencias técnicas fue un acierto, al contar con profesionales muy solventes, capacitadas y comprometidas con los temas tratados (de las seis formadoras del taller, cinco forman parte de la Mesa de Apoyo).

En el caso de las personas asistentes a las actividades, se realizó un mapeo que dió información de personas y organizaciones que pudieran estar interesadas. Se pudo comprobar que algunas de las organizaciones de mujeres y feministas que se identificaron en el mapeo no están tan consolidadas y estables para la convocatoria y la participación: las organizaciones de migrantes tienen una politización más popular y de base, a escala micropolítica pero no participan en espacios políticos institucionales, aunque tienen potencial y agencia para ello. Hay una evidente falta de redes, muchas mujeres jóvenes son estudiantes, sin mucha andadura organizativa.

En cuanto a la PARTICIPACIÓN en las ACTIVIDADES, el objetivo es dirigirse a organizaciones de mujeres (la Mesa de Apoyo es una plataforma de organizaciones). Las mujeres jóvenes no están vinculadas a tantas organizaciones formales como tal, pero sí a algunas colectivas, otras son estudiantes en temáticas afines (género y DD.HH.). Han participado de manera mixta. Esto obliga a replantear qué tipo de perfil tiene que haber en la Mesa. Si solo te diriges a organizaciones, o hay una amplitud que abarque otro tipo de articulaciones y colectivas, incluso una participación a título individual, con un enfoque interseccional, que tenga en cuenta la complejidad a escala de diversidad identitaria, de situación administrativa, social, cultural, educativa, laboral, etc. Esto es un desafío que hay que recoger desde la elaboración de perfiles con quien trabajar. Hay que buscar formas de participación donde las mujeres jóvenes puedan movilizarse y sensibilizarse en torno a los temas y medios donde se sienten más cómodas, con herramientas al hilo de la actualidad de los formatos comunicacionales que manejan las personas jóvenes (redes, podcast, obra de teatro, canales de sensibilización).

Las acciones han sido adecuadas para la dimensión del proyecto y los recursos manejados, con carencias señaladas en temas vinculados a la comunicación. Desde la Mesa no hubo tiempo para hacer una campaña prevista en apoyo al manifiesto que posicionaba las demandas propuestas por organizaciones de mujeres en Colombia en la construcción de paz, con justicia de género. En su lugar, se reorientó y se trabajó en una declaración por el respeto a los DD.HH. y en contra del genocidio en Palestina. Hubiera sido algo fresco e interesante como acción más amplia de incidencia.

La novela, como recurso de sensibilización, es un punto de partida, a partir del cual hay que elaborar un plan de visibilidad para incrementar su alcance. La referencia es que ha gustado, y sería interesante, aprovechar el trabajo realizado para ampliar el impacto y que pudiera llegar a mucha más población.

La respuesta de las personas y de las organizaciones participantes a estas actividades en general ha sido buena. Las actividades han tenido diferentes grados de participación, vinculado al compromiso que implicaba cada acción (no es lo mismo la participación en un taller de 5 sábados que acudir a la presentación de la novela). La novela ha tenido muy buena acogida, con el refuerzo en la presentación de Laura Velez, visitando desde Buenaventura, como parte de la Fundación Mujeres de Alas Nuevas.

El boletín se ha valorado muy positivamente. Se valora en las respuestas, la materialización y el tiempo acumulado hace que haya impacto, y la permanencia en el tiempo de estos recursos, indica que el alcance irá a más.

La TRANSVERSALIZACIÓN de los ENFOQUES DE GÉNERO, DDHH y PARTICIPACIÓN ha sido correcta durante todas las fases del proyecto, destacando la importancia de seguir acompañando a mujeres defensoras en los procesos de denuncia, de manera que se reconozca como un hecho relevante.

Se ha tenido en cuenta que las sesiones del taller se realizarán en sábado y en horario no laboral, para las trabajadoras, pero pensando este punto, hay que tener en cuenta los horarios y los recursos que se facilitan para la participación de diferentes perfiles.

El enfoque de género y de DDHH es continuo y exige estar pendiente y en constante actualización para no caer en malas prácticas. Tener muy presente en las acciones las agendas de la población participante para plantear herramientas y recursos con capacidad analítica y recogida constante de esos insumos.

Hace falta tener protocolos (si bien en la práctica se tiene en cuenta) con servicios externos que tengan en cuenta estos enfoques.

Se han tenido en cuenta recomendaciones de anteriores intervenciones para mejorar esta intervención y potenciar la idea de PROCESO y ESTRATEGIA, concretamente, en el seminario, se ha dado continuidad, mejorando procesos que ya se habían implementado previamente. En el caso de la novela, la idea responde a procesos realizados en el País Vasco, de donde se recoge la experiencia previa. Las entidades tienen un claro enfoque de sostenibilidad y tienen en cuenta, en el proceso de producción de materiales, introducir temáticas y debates que permitan su uso a largo plazo. Por ejemplo, las memorias de las IV Jornadas, producidas en el año 2022, se han seguido utilizando hasta el año 2024; y el Boletín Colibrí se ha retomado, habiéndose utilizado como herramienta de comunicación durante los años 2010 y 2011.

Se recogen recomendaciones previas, incluidas en evaluaciones de proyectos precedentes, como la importancia de dirigirse a público joven o la necesidad de fortalecer a la Mesa de Apoyo con la contratación de una Técnica de operaciones para coordinar la ejecución de acciones y ser punto focal de contacto de la Secretaría Técnica

En la valoración de la EFICACIA, se destaca el factor del tiempo: se empezó a planificar demasiado tarde, al compatibilizar los diferentes plazos de inicio de la subvención, de la organización general de las entidades y de la

organización particular del proyecto. Los proyectos formalmente (plazo de la subvención) inician en junio, ya hay tres meses de retraso, ya que hasta septiembre u octubre no se inicia (plazo del proyecto). Es un ciclo, ya que hay que sostener los salarios y empezar en junio sin alternativa. Se dedicó mucho tiempo a la planificación, al mapeo, a pensar el diseño del taller, así como la elaboración del Boletín en sus distintas fases editoriales (planificación, redacción, maquetación, diseño, divulgación y coordinación de colaboraciones). El tiempo de dedicación real está vinculado al impacto. La solicitud de 12 meses se queda muy corta. El tiempo también se vio condicionado por la incorporación de la nueva persona a partir del mes de octubre

Desde el punto de vista de la EFICIENCIA, presupuestariamente la novela no tuvo suficientes fondos, hubo que completar la edición/impresión con otros fondos, aunque con el ajuste final, si se vio que hubiera habido fondos para esto y se pudieron imprimir más ejemplares. No obstante, hubo capacidad para ajustar y mejorar la articulación y que no se viera afectada la implementación del proyecto.

Pensando en términos de SOSTENIBILIDAD, la idea es elaborar un plan para la visibilización y distribución de la novela, para darle mayor cobertura, llevarla a talleres, centros escolares, etc. Se imprimieron ejemplares también en el País Vasco, por lo que se está divulgando también allí. En otras propuestas se incorporará la novela.

Para incorporar mejoras a futuro, según MUNDUBAT se debe mantener y reforzar el trabajo en el territorio, sistematizar el trabajo para no empezar de cero cada vez. Valoran la continuidad del trabajo articulado con ATELIER, a pesar de las dificultades, que debería fortalecerse desde las estrategias de las entidades y mejorando la articulación de los presupuestos, desde la confianza y las capacidades para poder hablar todos los temas más operativos.

Para ATELIER, la continuidad del proyecto es directa. En junio se inició un programa centrado en la formación, es una siguiente fase que incluye la mejora de algunas actividades realizadas. Se prevé hacer el taller de acción solidaria internacional vinculada al feminismo en Alicante y Castellón, ampliando las organizaciones y adaptando contenidos con temas más introductorios. En cuanto al horario, se piensa en espacios más intensivos que no tenga tanto nivel de exigencia como ocuparte 5 sábados.

Es importante pensar en la construcción de redes de largo alcance. Diferentes actividades de sensibilización que impliquen a mujeres jóvenes participantes del proceso formativo previo como agentes multiplicadoras, por ejemplo, con el rol de acompañamiento en visitas guiadas en nuevas exposiciones sobre perfiles de mujeres colombianas en el exilio que están previstas. La campaña se va a llevar a cabo con las participantes de la formación que validen los contenidos. Se continuará trabajando en la edición de más números del boletín, contando con más tiempo para planificar y ejecutar. Para el poco tiempo de implementación del proyecto editorial, se va generando una implantación y una acogida progresiva entre una audiencia creciente, acorde a los ritmos que suele tomar consolidar el alcance del lanzamiento de un nuevo órgano difusivo

Se prevé una nueva actividad que es el trabajo de sensibilización sobre temáticas más centrales en institutos, en la lógica de ampliar el impacto con gente joven. Buscar el impacto en población adolescente así como ampliar herramientas y recursos más actuales, que manejan este tipo de públicos, como podcasts, fanzines, etc. Como parte de este trabajo, se proyectó llevar la exposición fotográfica que está en producción en estos momentos, titulada "Mujeres, conflicto armado y paz", compuesta por 25 retratos de mujeres de Colombia, a institutos de educación secundaria. Para ello, se elaborará un plan pedagógico para el uso de esta exposición y el diseño de herramientas específicas para trabajar con el nuevo público.

Otro punto importante a tener en cuenta en procesos a futuro es la incidencia, que no se ha tocado en este proyecto, y que se abordará interlocutando con el Instituto de les Dones-Red de Agentes de Igualdad o les Corts Valencianes en siguientes proyectos a través de la Mesa de Apoyo.

Hay una sistematización de la Mesa de Apoyo que mejorará porque sacará los aprendizajes. Asimismo, en el proyecto futuro a ejecutar, se tiene prevista la elaboración de un Plan Operativo para dar más solvencia y estructura al trabajo conjunto de la Mesa, que cuenta con recursos externos asignados para tal fin.

Hay que buscar aliadas en Castellón y Alicante y ya hay una identificación de potenciales aliadas como Solidaridad Internacional en Alicante

5. CONCLUSIONES

Se recogen en este apartado los hallazgos y las conclusiones ordenadas por los criterios de evaluación analizados. Para cada uno de los criterios se ha tenido en cuenta el enfoque de derechos y el enfoque de género, valorando en cada caso su transversalización en cada fase del proyecto.

Los criterios prioritarios de evaluación elegidos por las entidades promotoras y consensuados con el equipo evaluador para el análisis e interpretación son: Pertinencia y Coherencia, Eficiencia, Eficacia, Impacto y Participación, dentro de las dimensiones de diseño, procesos y resultados.

Diseño

En este apartado se analiza, en base a los objetivos, si la lógica del proyecto se ha verificado en la práctica, valorando las hipótesis que orientaron el diseño de la intervención al inicio, respondiendo de esta manera al criterio de pertinencia.

***Análisis de la Pertinencia y Coherencia:** Adecuación de los objetivos, estrategias y resultados al contexto en que se realizan las intervenciones y a las prioridades en la Comunidad Valenciana. Pertinencia en relación con las estrategias y prioridades internacionales, y en especial, con las de la Cooperación Valenciana. Valoración del diseño del Proyecto (los objetivos, las estrategias, los sectores de actuación, los componentes incluidos, los instrumentos y herramientas de ejecución, los sistemas de gestión, etc.), para ver si encajan dentro del marco de actuación internacional, nacional y local.*

A través de este criterio hemos conocido si hubo una respuesta adecuada a los problemas que pretendía abordar; si el proyecto ha respondido a las necesidades de la población meta; si han participado los/as titulares de derechos en la definición e identificación del mismo; si dicha participación ha sido bien diseñada; si la intervención se enmarca dentro de las líneas de actuación de las políticas de cooperación de la GVA para EPD; si la formulación del proyecto y sus indicadores han sido correctos y útiles para la evaluación del impacto de la acción; y si ha tenido capacidad o no el proyecto de adaptarse a los cambios en el entorno y el contexto que se hayan podido producir, entre otras.

A través de las entrevistas llevadas a cabo durante el proceso de evaluación se han realizado preguntas abiertas con el fin de conocer con mayor profundidad el proceso de identificación y el grado de participación de la población titular de derechos en la propuesta.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
¿En qué medida responde la intervención a una necesidad clara y prioritaria de la población beneficiaria y destinataria? ¿Ha atendido las necesidades específicas de las destinatarias? ¿Cuál es la percepción de las entidades socias y los diferentes actores con respecto a la intervención realizada? ¿Queda claramente integrado el enfoque de género basado en Derechos Humanos en el diseño y ejecución de la intervención? ¿En qué medida se ha logrado que la intervención específica de ATELIER y MUNDUBAT confluyera en una articulación en cuanto a Objetivos y Resultados propuestos por el proyecto? ¿Ha sido satisfactoria para las partes la coordinación entre las dos entidades miembro de la agrupación, ATELIER y MUNDUBAT?	Análisis de la población meta en la identificación/formulación del proyecto Nº de acciones del proyecto dirigidas a la población meta	Documento de identificación, documento de formulación, y entrevistas.

COMPLEMENTARIEDAD CON LAS ACTUACIONES DE LA COOPERACIÓN VALENCIANA

El proyecto se integra dentro de los objetivos generales del Plan Director de la Cooperación Valenciana vigente en el momento de su formulación, principalmente, promover la educación para la ciudadanía global que genere conciencia crítica entre la ciudadanía valenciana con el fin de lograr su movilización y compromiso para promover el desarrollo humano sostenible para todos y todas.

ALINEACIÓN ESTRATÉGICA DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO CON LAS ENTIDADES EJECUTORAS:

El taller se diseñó para continuar y ampliar propuestas formativas anteriores, buscando la vinculación de jóvenes líderes feministas a acciones de solidaridad internacional. Este objetivo es pertinente dado el contexto de liderazgo juvenil emergente en asociaciones y colectivos feministas.

La intervención se alinea pertinentemente con las estrategias generales de género de ambas entidades, ATELIER y MUNDUBAT, integrando su trabajo en temas de cooperación, educación para el desarrollo y derechos humanos. ATELIER ha demostrado coherencia y especialización en el marco del trabajo con mujeres, paz y seguridad, mientras que MUNDUBAT ha reconocido la importancia de trabajar de manera conjunta para fortalecer el impacto.

La estrategia de trabajo conjunto entre MUNDUBAT y ATELIER, aunque enfrentó desafíos debido a la rotación de personal de MUNDUBAT y la falta de radicación territorial de la misma, ha mostrado potencial para generar sinergias, si bien en este proyecto no ha habido una confluencia real entorno a la Mesa de Apoyo. Se destaca la necesidad de estructurar y establecer estrategias más sistemáticas y complementarias para aprovechar al máximo las fortalezas de ambas organizaciones. La selección de formadoras y asistencias técnicas se basó en alianzas previas y la articulación en redes internacionales de apoyo (Mesa de Apoyo) y ha sido un acierto, facilitando la elaboración del boletín y la coordinación de las diferentes actividades. De las 6 formadoras, 5 forman parte de la Mesa de Apoyo.

GRADO DE ADECUACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS COLECTIVOS PARTICIPANTES

En el análisis y planificación previa se valoró la importancia de trabajar con el colectivo meta principal, mujeres y organizaciones de mujeres activas en movimientos sociales y organizaciones populares de Colombia y la Comunitat Valenciana. Este es un proyecto que se ha desarrollado en red, donde las organizaciones de mujeres de Colombia y España han tenido un papel fundamental en la planificación, seguimiento, ejecución y evaluación del mismo. Ha sido muy importante el papel desarrollado por las organizaciones integrantes de la plataforma Mesa de Apoyo, y las mujeres representantes de organizaciones de Colombia y España, actuando como formadoras en el seminario online sobre violencias y en el taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional".

El mapeo de personas y organizaciones interesadas ha evidenciado la falta de redes consolidadas en el ámbito de la solidaridad internacional y la necesidad de dirigirse a mujeres jóvenes mediante herramientas y formatos actuales. Aunque se hizo un esfuerzo considerable en la selección de participantes del taller mediante un mapeo y entrevistas personales, cerca del 50% de las participantes eran mujeres colombianas ya sensibilizadas con el tema. Esto cuestiona si se trabajó con los perfiles más adecuados para alcanzar el objetivo de involucrar a nuevas jóvenes líderes de la Comunitat Valenciana en la solidaridad internacional.

La selección de formadoras y asistencias técnicas basada en alianzas previas ha sido un acierto, facilitando la coordinación y ejecución de actividades.

El cronograma del taller y las fechas elegidas no fueron las más adecuadas, afectando la participación. La realización en 5 sábados consecutivos y la falta de llegada a todas las organizaciones potenciales en la Comunidad Valenciana son áreas a mejorar para futuros talleres.

La articulación con entidades involucradas en el proceso de paz de Colombia, como MUNDUBAT y ATELIER, y la participación de estudiantes del Máster de Derechos Humanos y Estudios Internacionales, añadió relevancia y profundidad a las discusiones.

Se pone en valor la participación de hijas y nietas de mujeres exiliadas colombianas, que trajo una dimensión intergeneracional y culturalmente relevante, subrayando la pertinencia del taller y el seminario para diversos públicos.

Las temáticas seleccionadas para el Boletín Colibrí son consideradas relevantes por todas las representantes entrevistadas, mostrando una pertinencia clara en su distribución por edición. El método de selección de temáticas es valorado como adecuado por las participantes, indicando que el proceso está alineado con las expectativas y necesidades de las organizaciones involucradas. El desarrollo de las diversas temáticas del boletín es considerado riguroso y adecuado, con un proceso de consolidación de la información robusto y bien fundamentado en insumos de múltiples organizaciones. La presentación y abordaje de las temáticas consensuadas refuerzan la pertinencia del boletín como herramienta informativa y de sensibilización.

En el caso de la novela gráfica, ésta ha captado y representado las historias de vida de mujeres afectadas por el conflicto armado y la violencia en el litoral pacífico colombiano, demostrando su relevancia y adecuación al contexto de las mujeres afrodescendientes en esa región. El contenido de la novela muestra de manera pertinente las dificultades y luchas diarias, así como la resistencia y apoyo que las mujeres de la RED MARIPOSAS DE ALAS NUEVAS brindan y reciben. La novela ha logrado visibilizar la violencia específica que enfrentan las mujeres racializadas, particularmente las mujeres negras, en el contexto del conflicto armado, subrayando la pertinencia de abordar el racismo y las violencias estructurales en dichos relatos.

Al hablar del grado de **apropiación**, hacemos referencia a que el proyecto forma parte de un trabajo más amplio que ambas entidades desarrollan desde hace años a través de otras intervenciones sobre la misma temática.

El taller logró impulsar a la acción a las participantes, un objetivo central de la propuesta. La metodología participativa y la integración de la Mesa de Apoyo en el taller reforzaron la pertinencia de la propuesta. La novela gráfica utiliza un formato accesible y atractivo que facilita la comprensión y el compromiso con estos temas.

No ha habido barreras en el acceso en las mismas condiciones a las acciones y los servicios del proyecto para los diferentes perfiles implicados.

ADAPTACIONES DE LA INTERVENCIÓN

No se ha necesitado una **adaptación** sustancial de las acciones.

La **coordinación** establecida entre las diferentes asociaciones de mujeres ha sido adecuada y se ha visto fortalecida. Se ha trabajado de manera coordinada y fluida durante todas las fases del proyecto. El nivel de confianza en las entidades, ATELIER y MUNDUBAT para el acompañamiento, coordinación, dinamización, experiencia metodológica aportada y liderazgo es elevado. Las personas participantes, tanto en el taller como en el seminario, y el resto de actividades, valoran positivamente el acompañamiento recibido.

Para el caso de la novela gráfica, el proceso de validación constante con las mujeres colombianas asegura que las expectativas y demandas de las organizaciones locales sean respetadas y reflejadas en el proyecto. La inclusión de sus testimonios y la validación de rasgos fenotípicos, indumentaria y narrativas propias, y guión, demuestra una adecuación cultural y contextual adecuada. La implicación directa de las mujeres colombianas en el diseño y validación del contenido garantiza que sus voces sean fielmente representadas y que el producto final sea relevante y respetuoso con sus experiencias.

COHERENCIA DEL DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La pertinencia de las acciones se ve reflejada en las estrategias efectivas y la conexión con la realidad colombiana. El impacto ha sido notable en términos de sensibilización y generación de solidaridad.

Tanto la estrategia de intervención como la metodología empleada en el proyecto son coherentes con el objetivo específico, los resultados y actividades, así como con las características de las destinatarias del mismo, e incorpora el enfoque transversal de género y de DD.HH. Los indicadores son en general coherentes y verificables, y adecuados a los resultados y al objetivo específico.

En general, la formulación del proyecto es muy coherente y la matriz de marco lógico es completa y exhaustiva. Se considera que los resultados planteados están bien elegidos y justificados en relación al proceso de identificación del proyecto, y adecuadamente redactados.

De la fase de evaluación, la entidad ha podido extraer información útil de cara a mejorar próximas ediciones, y que los resultados del informe sean compartidos para conocer el alcance de las acciones.

Por todos estos motivos referidos, el proyecto aborda temáticas relevantes y pertinentes, con un método de selección adecuado y un desarrollo riguroso de los contenidos. Esto asegura que las temáticas tratadas son significativas y alineadas con los intereses y necesidades de las organizaciones involucradas, por tanto es **pertinente y coherente** con espacios de mejora que se desarrollan en el apartado de RECOMENDACIONES.

Procesos

Análisis de la Eficiencia: Valoración de los recursos empleados en la intervención (humanos, económicos, técnicos), en relación a los resultados obtenidos.

El análisis de la eficiencia de la intervención da información acerca del logro de los resultados en relación con los recursos que se consumen. Se trata de buscar la combinación óptima de recursos financieros, materiales, técnicos, naturales y humanos para maximizar los resultados. Entre otras herramientas, analizaremos el presupuesto y el cronograma.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
¿Se han detectado los principales cuellos de botella y obstáculos para la correcta implementación de las actividades? ¿En qué medida ha sido la estructura de gestión del proyecto operativa? ¿Se han puesto a disposición de la intervención los medios adecuados en tiempo y forma suficientes? ¿Se han gastado las partidas presupuestarias conforme a lo planificado?	Análisis de los recursos invertidos y de los resultados alcanzados % de presupuesto ejecutado/planificado	Informes de cierre de seguimiento y entrevista equipo técnico entidades promotoras

El proyecto tuvo un coste total de 67.106,00€, de los cuales 60.000,00€ corresponden a la subvención concedida por la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática de la GVA, 4.556,00€ corresponden a aportaciones de la entidad solicitante y 2.550,00 € son aportaciones valorizadas. El proyecto dio inicio el 1/6/2023 y finalizó el 31/5/2024.

En cuanto a la ejecución financiera del proyecto, no se ha detectado ninguna desviación importante. Los fondos disponibles fueron razonablemente utilizados en relación con los resultados obtenidos y los informes financieros consultados muestran una distribución equilibrada de los fondos asignados a las diversas actividades. Se considera, por tanto, que se ha realizado un uso del presupuesto adecuado y muy ajustado a las actividades previstas. En todas las actividades se ha buscado la máxima eficiencia de los recursos financieros y su aprovechamiento.

No se entra en un análisis más detallado del presupuesto ejecutado puesto que el proyecto cuenta con una auditoría.

Eficiencia vinculada a la ejecución del proyecto

El personal que ha coordinado el proyecto ha sido ajustado a la dimensión de las actividades: 2 personas vinculadas a ATELIER y 2 vinculadas a MUNDUBAT, en horarios parciales y totales, tal y como se detalla en los documentos justificativos. Es importante poner en valor el trabajo realizado por las personas voluntarias, sin las cuales no habría sido posible alcanzar los objetivos previstos, en concreto, dos importantes aportaciones de personal voluntario de ambas entidades: la Directora Técnica de Atelier y la Técnica de Comunicaciones de Mundubat. También ha sido fundamental la aportación de trabajo voluntario de las representantes de las organizaciones integrantes de la Mesa de Apoyo..

No se han introducido tecnologías que hayan podido generar dependencias entre la población destinataria, y los materiales a los que se ha tenido acceso a través de las fuentes de verificación se consideran adecuados a los fines para los que estaban ideados. La intervención es complementaria y coherente con la estrategia de las entidades promotoras.

Las actividades se han desarrollado, de manera general, tal y como estaban previstas, generando un alto índice de satisfacción entre las personas participantes (ver el informe final elaborado por la entidad promotora).

Mecanismos de seguimiento y coordinación del proyecto. Aspectos relacionados con la participación.

El sistema de seguimiento y coordinación previsto en el proyecto ha favorecido la participación integrando a los y las agentes y actores implicados/as en el proceso en función de los diferentes niveles de responsabilidad y participación: validación, evaluación, implementación.

La inversión en tiempo y recursos para la preparación del taller fue significativa, con un equipo ad hoc de alta calidad. No obstante, la proporción entre esta inversión y el resultado en términos de alcance y participación efectiva debe ser reconsiderada. La falta de recursos y tiempo impidió realizar un plan operativo inicial de la Mesa de Apoyo. Las actividades diarias consumieron gran parte del tiempo disponible, lo cual limitó la ejecución de un plan estratégico más amplio.

Las entidades ejecutoras cuentan con estructuras de funcionamiento definidas y organizadas, con equipos capaces de gestionar el seguimiento y la evaluación del proyecto.

Se ha establecido una correcta coordinación entre las entidades ejecutoras y los perfiles participantes, cooperando en el seguimiento, planificando y adaptando las diferentes actividades conforme a lo establecido en el proyecto y evolucionando según las necesidades que se han ido observando.

Las entidades ejecutoras han rendido cuentas a la GVA con los informes preceptivos. A través de la correspondiente socialización de resultados del proceso de evaluación, se rendirán cuentas a las personas participantes y al público en general.

RECURSOS EMPLEADOS

Recursos humanos: Durante la ejecución del proyecto las personas que se han precisado para su correcto desarrollo han sido:

RELACIÓN DE PERSONAL VINCULADO AL PROYECTO						
Nombre y apellidos	DNI o NIE	Entidad de la que depende	Denominación del puesto	Relación con la entidad	Fecha de inicio y fin de la vinculación con del proyecto	Retribución mensual bruta
Ana Hidalgo Carreño	25350345K	MUNDUBAT	Técnica soberanía alimentaria	Contrato laboral	01/06/23 - 31/07/23	2.655,46
Agnello Schisano	X9925935D	MUNDUBAT	Coordinador soberanía alimentaria	Contrato laboral	01/10/23 - 30/04/24	3.264,46
Jone Bilbao López de Armentia	45754084T	MUNDUBAT	Técnica de comunicación	Contrato laboral	01/10/23 - 30/11/23	2.772,13
Julia Garrido López	21007512W	ATELIER	Técnica de proyectos	Contrato laboral	01/06/23 - 31/05/24	2.369,62
Hilda Virginia Pérez Rodríguez	35681533T	ATELIER	Técnica de la Secretaría Técnica de la Mesa de Apoyo	Contrato laboral	02/10/23 - 31/05/24	1.083,31
Consuelo Vidal Hernandis	22101170X	ATELIER	Directora Técnica de proyectos	Voluntariado	01/06/23 - 31/05/24	
Rocío Rodríguez Martínez	12752495F	Mesa de Apoyo	Integrante Mesa de Apoyo	Voluntariado	01/06/23 - 31/05/24	
Cándida Barroso Chulía	24309492X	Mesa de Apoyo	Integrante Mesa de Apoyo	Voluntariado	01/06/23 - 31/05/24	
Beatriz Quintero García	PE104558	Mesa de Apoyo	Integrante Mesa de Apoyo	Voluntariado	01/06/23 - 31/05/24	
Luz Piedad Caicedo Delgado	AV190723	Mesa de Apoyo	Integrante Mesa de Apoyo	Voluntariado	01/06/23 - 31/05/24	
Katerin Jhoana Jurado Diaz	AT040470	Mesa de Apoyo	Integrante Mesa de Apoyo	Voluntariado	01/06/23 - 31/05/24	

Recursos materiales: Los recursos más importantes utilizados para la realización del proyecto han sido los recursos humanos, necesarios para desarrollar las principales acciones del proyecto, como son el taller y el seminario. Se identifica y se pone en valor el personal voluntario vinculado a la intervención, destacando dos importantes aportaciones de personal voluntario de ambas entidades: la Directora Técnica de Atelier y la Técnica de Comunicaciones de Mundubat. También ha sido fundamental la aportación de trabajo voluntario de las representantes de las organizaciones integrantes de la Mesa de Apoyo, sin cuyo trabajo no se habrían podido lograr los objetivos.

Los servicios externos contratados han sido necesarios para la ejecución de los resultados y las actividades previstas, destacando el activismo comprometido unido a la especialización profesional en los temas trabajados.

Los viajes y dietas realizados se consideran necesarios para el desarrollo de las actividades previstas.

Recursos técnicos. Servicios externos contratados:

RELACIÓN DE CONTRATOS DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PROFESIONALES			
Razón social	Nombre y apellidos del profesional	DNI o NIE o NIF	Fecha de inicio y fin del contrato
	Rosario Altable Vicario	13034228-J	15/01/2024-31-05-2024
	Àngels Martínez Bonafé	19467568-T	15/01/2024-31-05-2024
	Leonora Castaño Cano	X-5826776-W	20/04/2024-20-05-2024
	Maite Parejo Sousa	53279919-M	18/04/2024-11/05/2024
	Manuela Mesa Peinado	51364523-A	18/04/2024-11/05/2024
	Consuelo Vidal Hernández	22101170-X	24/04/2024-18/05/2024
	Eva Fernández Gómez	52204134E	15/12/2023-31/01/2024
	Marina Álvarez-Dardet Colomer	26744323S	10/01/2024-30/04/2024
C. de Comunicación Sociedad Microcooperativa		F71282255	14/11/2023-31/01/2024
	Rafael Fernández Gómez	29192304Z	15/09/2023-31/01/2024
	Edith Lucía Puerto Barrera	Z0192533M	27/11/2023-21/12/2023
	Betty Puerto Barrera	54861497B	01/12/2023-19/12/2023
	Janet Lozano Bustos	38235772	27/11/2023-21/12/2023
	Angélica María Clavijo Ariza	53166081	27/11/2023-21/12/2023
	Laura Rosa Vélez	BD929081	22/05/2024-26/05/2024

Recursos económicos:

En el caso del proyecto actual, en general se considera que la inversión disponible para efectuar el proyecto ha sido contenida. No entramos a valorar en este informe la pertinencia de los gastos realizados, ya que se va a realizar una auditoría específica para hacer esta valoración. Se considera que se ha hecho un adecuado seguimiento económico. Así el gasto presupuestado, en comparación al gasto ejecutado, queda como sigue:

	PPTO APROBADO	GASTO REALIZADO	% variación
A.2 Identificació i Formulació/	1.406,00	2.754,86	95.93%
A3. Evaluación externa	1.500,00	1.500,00	0.00%
A4. Auditoría externa	1.300,00	1.300,00	0.00%
A.5 Arrendaments / Arrendamientos	750,00	844,76	12.63%
A6. Materiales y suministros	3.867,00	5.155,96	33.33%
A7. Personal	26.930,00	28.864,15	7.18%
A.8 Voluntariado	2.206,00	1.800,00	18.40%
A9. Servicios profesionales/técnicos	16.436,00	15.051,25	8.42%
A11. Viajes, alojamientos y dietas	2.724,00	1.853,14	31.96%
A.12 Actividades de formación y coordinación	3.875,00	1.938,88	49.96%
A.11 Despeses bancàries	113,00	42,00	62.83%
TOTAL COSTES DIRECTOS	61.107,00	61.105,00	0%
B. COSTES INDIRECTOS			
Costes de funcionamiento	6.000,00	6.000,00	0%
TOTAL COSTES INDIRECTOS	6.000,00	6.000,00	0%
TOTAL GENERAL EUROS	67.107,00	67.105,00	0,41%

La proporción entre las componentes de gestión y técnica dentro del gasto ejecutado, queda:

Componente	Gasto ejecutado)	% respecto al gasto total
Comp.Gestión	11.554,86	17.21%
Comp.Técnica	55.550,140	82.79%
Total	67.105,00	100%

Fuente: Elaboración propia a partir del cuadro del control del gasto.

Tal como se aprecia en el cuadro, encontramos que el reparto del gasto ejecutado entre las dos componentes es coherente con la lógica de intervención, con un mayor peso en la componente técnica donde se han incluido los gastos de Servicios profesionales/técnicos, Arrendamientos, Materiales y Suministros, Viajes, Alojamientos y dietas y Personal en sede. El componente con menor gasto en relación al gasto económico total es el de gestión donde se ha incluido el gasto en los gastos de formulación, Evaluación Final, Auditoría Externa y Costes Indirectos.

Teniendo en cuenta que es un proyecto de EpD, donde el peso de la actividad y de la financiación se imputa al personal, la distribución entre dichos componentes refleja la priorización del componente técnico.

La valoración de la **eficiencia** es alta.

Resultados

Análisis de la eficacia en el cumplimiento de los indicadores, resultados y objetivos establecidos en la matriz de planificación

Se analiza el grado en el que la intervención ha logrado, o se espera que logre, sus objetivos y sus resultados, incluyendo los resultados diferenciados entre grupos. La eficacia del proyecto pretende medir el grado de consecución del objetivo y los resultados de la intervención en términos de indicadores de cantidad, calidad y tiempo, es decir, si la ejecución de las actividades programadas permitió alcanzar los resultados previstos y si éstos contribuyeron a conseguir el objetivo específico. Se ha analizado la metodología de intervención, la adecuación del cronograma de ejecución y su coherencia con las actividades para alcanzar los resultados previstos.

Se ha analizado también la pertinencia de los indicadores, de las hipótesis, de los recursos humanos y materiales previstos y del modelo de intervención.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
• ¿En qué medida el Proyecto ha alcanzado el objetivo específico planteado? • ¿En qué medida el Proyecto ha alcanzado los resultados esperados? • ¿Se ha logrado un aumento del conocimiento de la población meta en los temas centrales? • El/los grupos meta del Proyecto ¿Han tenido dificultades para acceder a las actividades propuestas? • ¿En qué medida se han utilizado e integrado las conclusiones y recomendaciones de las evaluaciones realizadas previamente?	Análisis de resultados	Informes de seguimiento, cuestionarios, entrevistas.

Los indicadores formulados para el Objetivo Específico y los Resultados para la realización del seguimiento del proyecto se consideran adecuados, y han resultado de utilidad. En el informe final se detalla la consecución de cada uno de ellos.

Las fuentes de verificación revisadas han resultado de utilidad, si bien se recomienda su numeración tal y como se construyeron para la matriz para la medida de cada uno de los indicadores, de manera que se facilite su preparación y revisión.

El análisis de hipótesis y riesgos establecido en la formulación inicial, así como las medidas propuestas para prevenir y minimizar dicho riesgo, ha sido adecuado: el liderazgo en la coordinación ha permitido prever cualquier tipo de incidente con antelación y buscar conjuntamente una solución viable.

Las actividades realizadas se consideran pertinentes y adecuadas para conseguir los resultados y objetivos. El diseño de las actividades está muy planificado, con mucho detalle. La identificación real, la comunicación muy fluida y la predisposición de las personas involucradas han facilitado los procesos. En el caso de algunas actividades no conseguidas, se desarrolla en el informe final, y no ha sido obstáculo para la consecución de los resultados y los objetivos.

El 90.9% de las mujeres participantes en el taller consideran que los materiales facilitados han resultado de bastante utilidad para ubicarse en la temática de la sesión. El 9.1% de las mujeres restantes no han tenido tiempo de consultar los materiales que llegaban por mail. Para el 72.7% de las mujeres participantes, los materiales recibidos estuvieron bien distribuidos y eran suficientes. El 18.2% de las participantes no han tenido tiempo de consultar los materiales que llegaban y el 9.1% tienen la sensación de saturación por la cantidad de materiales recibidos, al considerar que fueron demasiados.

El 70% da una valoración positiva del cuaderno de bitácora y el 30% no lo encontró muy útil, básicamente por la falta de comodidad del formato. Ha resultado de utilidad para ordenar las ideas, con un formato adecuado, creativo y fácil de utilizar.

Teniendo en cuenta que las respuestas a la encuesta la han realizado mayoritariamente aquellas mujeres que participaron de algunas de las sesiones del taller, al preguntar por los horarios y tiempos de las mismas, para el 90.9% de las mujeres participantes, los horarios fueron positivos, al realizarse en fin de semana, ya que permitieron asistir fuera de las obligaciones laborales o académicas. Para el 9.1% restante, los horarios dificultan la asistencia, habiendo preferido otro horario, concretamente entre semana por las tardes o hacerlo en un fin de semana intensivo (viernes tarde, sábado completo con el cierre el domingo por la mañana).

El 90.9% de las mujeres participantes consideran que la cantidad de sesiones y la duración del taller fue ADECUADA, mientras que el 9.1% restante considera que fueron muchas sesiones y muy extenso en el tiempo.

Algunas sugerencias al respecto serían:

- Realizar una sesión de cierre más centrada en los aprendizajes
- Alternar fines de semana
- No alargar tanto la sesión de cada día, acabar un poco antes, pues siempre se retrasa el cierre y terminar un poco antes da margen para poder aprovechar el día con la familia o amigos después de las sesiones

Para el 90.9% de las personas participantes en el taller, los contenidos fueron, en general, pertinentes y útiles. Para el 18.2% además, los contenidos fueron bien distribuidos a lo largo de las sesiones y aportaron nuevas informaciones.

Para el 90.9% de las mujeres participantes en el taller, la metodología utilizada fue MUY ADECUADA, y para el 9.1% restante, fue ADECUADA.

El 81.8% de las personas consideran que, en general, las conductoras y formadoras han guiado las sesiones de forma didáctica y accesible. Y el 18.2% consideran que algunas sesiones fueron adecuadas en conducción y didáctica y otras fueron menos estructuradas y/o interesantes.

El 45.5% de las personas participantes en el taller considera que no sabía mucho sobre estos temas, y a partir de ahora les interesa profundizar más. El 36.4% de las personas participantes consideran que ya conocían los temas tratados y a raíz del taller he podido profundizar más. El 45.5% de las personas participantes valoran que el taller les ha aportado herramientas y sugerencias para la acción de solidaridad feminista internacional.

El 27.3% de las personas participantes reconocen haber conocido a mujeres con las que probablemente podrán hacer red en diferentes niveles.

El 90% de las personas participantes en el taller muestra disponibilidad para mantener encuentros y contacto con el grupo conformado, vinculados a la Mesa de Apoyo en el curso siguiente.

En las respuestas al cuestionario enviado a las personas que han recibido materiales del proyecto para su valoración, no hay respuestas de población menor de 20 años, y las respuestas de la población entre 21 y 30 años es del 5.1%, por lo que se puede concluir que no se llega de manera significativa con los materiales a una población joven.

El 38.5% de la población que ha recibido materiales del proyecto, considera que la temática genera gran interés social. Para el 20.5% los materiales son de utilidad para sus trabajos o estudios. En el caso del 23.1% de las personas participantes reconocen que no sabían mucho sobre estos temas y a partir de ahora se muestran interesados/as en profundizar más. Para el 17.9% que ya conocían sobre estos temas, los materiales les ayudan a profundizar más. Nadie ha contestado que el material no le aporta nada, aunque una sola persona ha reconocido un exceso de materiales al alcance y la falta de tiempo para leer todo.

Para el 94.9% de las personas participantes en la valoración de los materiales recibidos, el lenguaje de los materiales ha sido accesible para cualquier persona con o sin formación sobre las temáticas, y tan solo para el 5.1% reconocen que necesitaban cierto grado de conocimientos previos en las temáticas para entenderlo. En el caso del 94.9% de las personas participantes, el formato de los materiales resulta atractivo e induce a su lectura. Para el 5.1% restante considera que hay que tener mucho interés para leer el material, ya que no llama a la lectura.

El 84.6% de las personas participantes han compartido o piensan compartir los materiales para su divulgación. Un 37.5% lo compartirán entre 2-10 personas; un 31.9% lo compartirán entre 11 y 30 personas y el 40.6% lo compartirán a más de 30 personas). El 15.4% no ha pensado hacerlo. Las personas con quien más van a compartir estos materiales reconocen que es con compañeras de sus asociaciones.

Se pone en valor que ATELIER y MUNDUBAT implementan recomendaciones generadas para proyectos previos que le sirven como mejora en su estrategia de intervención. El hecho de que haya sido un proyecto a corto plazo, no facilita la revisión continua con margen para la introducción de mejoras en la implementación, y aún así se pone el foco en la estrategia de las entidades participantes.

Se considera que el proyecto es **EFICAZ**, siempre con espacios de mejora.

Análisis del Impacto: Efectos generados por la intervención: preguntas referidas a los efectos a medio - largo plazo, positivos o negativos, primarios y secundarios, producidos directa, colateral o inducidamente por la intervención, intencionalmente o no.

Conocemos en qué medida se ha alcanzado el objetivo general previsto en el proyecto; si se han producido impactos no previstos y en su caso, si los hubiera, cómo han afectado los mismos al alcance del objetivo general; cómo ha percibido el impacto la población meta; si ha supuesto un fortalecimiento de las capacidades de los y las actores involucrados; y si se ha logrado a través de las actividades la adecuada transferencia de conocimientos.

Para valorar el impacto del proyecto, se ha trabajado con las opiniones de los y las informantes clave a través de las herramientas cualitativas desarrolladas: con las entrevistas realizadas a los y las agentes clave del proceso. Se ha valorado el análisis de los cuestionarios y los informes elaborados por la entidad gestora.

A pesar de lo difícil que resulta valorar el impacto de una intervención de corta duración en el tiempo y que se trabaja a través de sesiones y momentos puntuales, de EpD y orientada hacia la formación en valores, sí se ha considerado importante señalar como positivos algunos procesos que apuntan posibles cambios y avances hacia la transformación social y mejoras a futuro.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
¿Ha contribuido la intervención a alcanzar el objetivo específico propuesto? ¿Se ha logrado visibilizar y denunciar las diferentes violencias que sufren las mujeres en situaciones de conflicto armado, especialmente en el caso de Colombia? ¿Se ha logrado promover en la Comunitat Valenciana la acción solidaria de la ciudadanía y de las instituciones públicas en apoyo al protagonismo de las organizaciones de mujeres en el proceso de paz en Colombia? ¿Se ha logrado fortalecer los vínculos feministas local-global, especialmente en torno a la plataforma Mesa de Apoyo? ¿Se ha logrado un impacto positivo sobre las beneficiarias directas consideradas? ¿Se han producido impactos positivos no previstos sobre la población participante? ¿Se han producido impactos negativos no previstos sobre la población participante?	Análisis de impacto	Informes de cierre, entrevistas.

El proyecto se ha centrado en *"Impulsar la acción solidaria de organizaciones de mujeres y feministas y sociedad civil organizada de la Comunitat Valenciana en apoyo a la participación de las organizaciones de mujeres de Colombia en la implementación del Acuerdo de Paz, a través de acciones organizativas, formativas y comunicativas"*.

Se ha alcanzado el objetivo general previsto: *"Contribuir al fortalecimiento de los vínculos feministas entre organizaciones de mujeres de Colombia y la Comunitat Valenciana, desde un Enfoque de Género basado en DD.HH. y la Agenda Mujeres, Paz y Seguridad"*.

Las asociaciones y entidades participantes han mostrado implicación, interés y participación durante el transcurso del proyecto, motivando la solidaridad hacia las organizaciones de mujeres colombianas. Tras el análisis de los cuestionarios y las entrevistas que se han realizado se puede afirmar que se ha contribuido a reforzar el posicionamiento de la Mesa de Apoyo como plataforma de acción solidaria a través del fortalecimiento de sus capacidades organizativas y comunicativas. Sin embargo, se debió haber enfatizado más en la importancia y el funcionamiento de la Mesa durante las sesiones del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional"; y, previamente, haber aclarado las formas de participación tanto por parte de organizaciones como por parte de personas para maximizar este impacto. La ampliación del personal de la Secretaría Técnica de la Mesa de Apoyo y la mejor distribución de tareas ha mejorado la comunicación y la visibilidad de las organizaciones involucradas.

Se ha promovido la conciencia crítica y la acción solidaria internacional de organizaciones de mujeres, DD.HH. y feministas de la Comunitat Valenciana. La evaluación interna del taller fue positiva, destacando la vinculación de la teoría con la acción y proporcionando herramientas para el desarrollo del rol de activista. Sin embargo, la continuidad y sostenibilidad de estas acciones aún están por verificarse.

Se valora el arte, en sus diferentes expresiones como herramienta de sensibilización y la vinculación de la temática de paz con el movimiento feminista. La novela gráfica y los talleres han demostrado ser herramientas efectivas para sensibilizar a la sociedad valenciana sobre la situación de las mujeres en Colombia y la importancia de su participación en la implementación del Acuerdo de Paz. Han logrado generar empatía y comprensión, lo cual es crucial para la solidaridad y el apoyo activo.

El proyecto ha logrado un impacto significativo en varios aspectos, aunque también ha enfrentado desafíos. Según ATELIER, los logros más destacados incluyen el desarrollo de una acción formativa sostenible, la configuración de un equipo de trabajo comprometido y la mejora de la comunicación y visibilidad de las organizaciones de la Mesa de Apoyo. Además, se ha incorporado a nuevas organizaciones a través de un mapeo de entidades, proyectando contactos futuros.

Por su parte, MUNDUBAT destaca la articulación entre las dos entidades para sensibilizar a la ciudadanía, el uso de herramientas artísticas para la sensibilización, la formación dirigida especialmente a mujeres jóvenes y el trabajo en Colombia, que necesita fortalecerse más con la delegación local. Sin embargo, ambos identifican desafíos significativos, como la falta de recursos y tiempo para realizar un plan operativo completo, la rotación de personal y la necesidad de implantación territorial de MUNDUBAT, que dificultó la articulación, así como su incorporación efectiva a la Mesa de Apoyo.

Las dinámicas del taller permitieron la recopilación de ideas impactantes y sugerencias de acción, facilitando un intercambio de reflexiones significativo entre los participantes.

La falta de visibilización de los logos de las organizaciones colombianas en la novela limitó la visibilización de su participación.

El impacto en el fortalecimiento de los vínculos feministas entre organizaciones de mujeres de Colombia y la Comunitat Valenciana es notable. Las actividades realizadas, como talleres, la novela gráfica, boletines y seminarios, han incorporado aprendizajes relevantes y han fomentado un marco conceptual que amplía la mirada del feminismo, posicionándolo frente a las violencias múltiples, conectando luchas y construyendo redes de solidaridad internacional en temas de paz y derechos humanos. Se ha generado una gran receptividad e interés en dar continuidad a estos espacios de intercambio, lo que indica un impacto positivo y duradero. La novela gráfica ha permitido visibilizar temas específicos como las violencias sexuales en Buenaventura, facilitando una comprensión más profunda y específica de las problemáticas enfrentadas por las mujeres en diferentes contextos. La presentación de la novela gráfica en Valencia, con participación directa de una representante de la asociación, ha facilitado un intercambio de saberes entre la academia y las organizaciones comunitarias, logrando una visibilización internacional significativa.

En el marco del proyecto se han fortalecido lazos entre las asociaciones de mujeres y se han creado espacios dedicados a la reflexión, promoción y aprendizaje. También se han fomentado las acciones en red entre ellas. Se cuidó la comunicación continua con las organizaciones de Colombia, ajustando expectativas y difundiendo internacionalmente sus propuestas, lo cual amplió el impacto de las acciones.

Los materiales del seminario, elaborados por las coordinadoras, y las conferencias preparadas específicamente para el curso, fueron bien valorados y contribuyeron a un impacto educativo positivo.

En el caso del desarrollo de los números publicados del Boletín Colibrí, se valora muy positivamente la comunicación y coordinación con la Secretaría Técnica de la Mesa, aunque se sugiere que podría mejorar la construcción colectiva sobre a quién entrevistar y la definición de lugares de impacto. El rol articulador de la Secretaría Técnica es resaltado como fundamental para mantener un diálogo constante y eficaz entre las organizaciones. Si bien con la difusión no se ha logrado un gran alcance, para el poco tiempo de implementación del proyecto editorial, se va generando una implantación y una acogida progresiva entre una audiencia creciente, acorde a los ritmos que suele tomar consolidar el alcance del lanzamiento de un nuevo órgano difusivo y es reconocido como una herramienta potencialmente eficaz para informar y sensibilizar sobre las temáticas abordadas.

Es importante darle continuidad a estos procesos y seguir fomentando el trabajo en red entre ellas para dar continuidad a estas acciones.

Las actividades han promovido la adquisición de conocimientos en torno a las temáticas de género, DD.HH. y paz, especialmente a partir de las iniciativas desarrolladas por las organizaciones de mujeres de Colombia. Desde Atelier apuestan por visibilizar las aportaciones que estas organizaciones realizan al movimiento feminista a nivel internacional..

No se perciben efectos negativos en la ejecución de las acciones previstas. Ni entre hombres y mujeres participantes, ni hacia otros colectivos que pudieran haberse visto afectados por la intervención.

El **impacto** valorado es alto con espacios de mejora recogidos en el apartado de las RECOMENDACIONES

Análisis de la Sostenibilidad: estudio de las posibilidades reales de materialización de un proyecto tal y como ha sido formulado de manera que los impactos positivos se puedan mantener en el tiempo.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
• ¿Hasta qué punto las entidades participantes disponen de capacidades suficientes para asegurar el mantenimiento de los logros obtenidos? ¿Se han generado capacidades entre las participantes para asegurar la sostenibilidad a medio-largo plazo de los logros del proyecto? • ¿Qué medidas se tomaron en el proyecto para garantizar que los resultados alcanzados en la intervención sean sostenibles a lo largo del tiempo? • ¿Qué capacidades financieras, económicas, sociales, ambientales e institucionales existen para sostener los resultados alcanzados en el tiempo? • ¿Continuarán los efectos de la intervención una vez finalizada la financiación externa?	Análisis de la coordinación establecida y acuerdos con otros actores	Informe de cierre y entrevistas

Aunque no se puede afirmar que se hayan generado cambios que vayan a ser sostenibles en el tiempo, con este trabajo se ha despertado el interés. Los cambios evidentes están vinculados a la toma de conciencia generada ante la vulneración de derechos, el compromiso personal y la transformación para la acción.

La población meta con la que se ha trabajado ha vinculado su área de interés temático a las herramientas trabajadas, apropiándose de los conocimientos adquiridos de una manera muy vivencial.

El proceso de elaboración del boletín, que incluye la entrega de insumos, entrevistas y redacción de artículos, es valorado positivamente, destacando la participación activa y colaborativa de las representantes de las organizaciones. Para mejorar futuras ediciones, se sugieren varias acciones que podrían contribuir a la sostenibilidad del boletín:

- Escribir de manera conjunta, aunque se reconoce la dificultad de esta propuesta.
- Definir colectivamente los temas y los énfasis, así como la población objetivo a impactar.
- Hacer los artículos más cortos para mejorar su accesibilidad y lectura.

La participación activa y colaborativa en el proceso de elaboración del boletín es un aspecto clave para su viabilidad futura asegurando que continúe siendo una herramienta efectiva y sostenible para la información y sensibilización sobre las temáticas de interés para las organizaciones colaboradoras.

La novela gráfica ha sido valorada como un material útil para la sensibilización y educación tanto en España como en Colombia, proponiendo la elaboración de un plan para su visibilización y uso en organizaciones defensoras de derechos humanos, en otras regiones como el País Vasco, donde también trabaja MUNDUBAT, centros escolares y universidades para transformar la percepción sobre las violencias estructurales y el racismo, lo que asegura su sostenibilidad en el tiempo, una vez finalizado el proyecto.

La colaboración con la autora y Mundubat fue adecuada y respetuosa, con una concertación efectiva con todas las participantes, lo que fomenta la sostenibilidad de futuras colaboraciones y proyectos similares.

Los recursos destinados para la elaboración de la novela gráfica fueron considerados adecuados, aunque se reconoció que contar con más tiempo y recursos adicionales podría haber permitido una mayor profundización y socialización del contenido, lo cual es un punto a considerar para la sostenibilidad y mejora continua de futuros proyectos.

La metodología utilizada para crear la novela gráfica, basada en testimonios y validación colaborativa, puede ser replicada en otros contextos y con otros grupos vulnerabilizados. Esto garantizaría la continuidad del impacto más allá del proyecto inicial.

La libertad creativa y la falta de censura otorgada por Mundubat permiten que el proyecto evolucione y se adapte a nuevas realidades y necesidades. Esta flexibilidad es crucial para la sostenibilidad a largo plazo.

Extender la duración del proyecto a 8-12 meses en futuros esfuerzos garantizaría una planificación más holgada y un proceso de validación más fluido. Además, la inclusión de viajes de investigación podría enriquecer significativamente el contenido y la autenticidad del trabajo realizado.

Se ha desarrollado una acción formativa, el taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional" que no solo es sostenible, sino que estará disponible para futuros proyectos, ya aprobados por la Generalitat Valenciana y que comenzaron a ejecutarse en junio de este año 2024, garantizando continuidad y alcance a largo plazo y que incluye la

mejora de algunas actividades realizadas y la ampliación del alcance geográfico y temático. Se prevé trabajar en Alicante y Castellón, adaptando contenidos y horarios más intensivos y menos exigentes en términos de tiempo, para facilitar la participación en ciclos formativos.

La formación se dirigió especialmente a mujeres jóvenes, lo cual es crucial para la creación de nuevas lideresas feministas. Para conocer la sostenibilidad a futuro del taller y el seminario, se prevé realizar una reunión en septiembre para presentarles el pack de acciones de sensibilización previstas por la Mesa de Apoyo en el próximo año: proyecciones de nuevos documentales, visitas guiadas a nuevas exposiciones, nuevas ediciones del taller, etc. para, en esta reunión, invitarles a apropiarse de estas herramientas y a llevarlas a sus espacios de activismo. Debería quedar planificado un seguimiento y apoyo post-taller para asegurar el vínculo de las mujeres asistentes al taller a la acción de la Mesa de Apoyo; aprovechando y apoyándonos en una red estable y sostenible.

La formación y los contactos establecidos en el seminario serán de gran ayuda para futuros proyectos de MUNDUBAT relacionados con la temática.

Se considera la posibilidad de trabajar con el máster de derechos humanos y explorar la creación de un diplomado online, aprovechando los contactos y la experiencia de trabajo adquirida.

La plataforma de MUNDUBAT necesita mejoras para facilitar la agilidad y ser más intuitiva, lo cual es esencial para la sostenibilidad de futuros seminarios.

Vincular las acciones a la plataforma de la Mesa de Apoyo y ofrecer la posibilidad de participar en la difusión de sus actividades puede ayudar a mantener el impulso y la colaboración generada.

Para fortalecer la sostenibilidad, se han incorporado a la Mesa de Apoyo nuevas organizaciones mediante un mapeo de entidades, proyectando contactos futuros y facilitando la generación de alianzas para la sensibilización ciudadana, complementando las fortalezas de cada organización. Es crucial incorporar nuevas organizaciones a la Mesa de Apoyo y asegurar que las participantes se vinculen y comprometan con la plataforma de manera efectiva, de forma que se fortalezca esta red ya creada y que amplíen el impacto entre la población joven mediante nuevas actividades, adaptadas a sus intereses y herramientas como la exposición fotográfica, formatos de amplio uso como el podcast o el fanzine y el trabajo en institutos.

La coordinación del consorcio no ha sido eficaz, en parte, debido a cambios de personal y la falta de radicación de MUNDUBAT en el territorio. Es necesario mejorar la operatividad y generar sinergias que multipliquen el valor de la alianza para futuros proyectos. Se reconoce la necesidad de mejorar la articulación de los presupuestos y la sistematización del trabajo para no empezar de cero cada vez.

La continuidad del trabajo articulado entre MUNDUBAT y ATELIER debe fortalecerse desde las estrategias de las entidades y con una mejor coordinación operativa.

Para el trabajo de planificación y ejecución del taller, se ha configurado un equipo de trabajo diverso y comprometido con perspectivas de mejora continua.

Poner el foco estratégico en la comunicación, así como actualizar y ampliar canales de divulgación propios, es crucial para la visibilidad de las acciones desarrolladas.

Se recoge una alta receptividad e interés en dar continuidad a los espacios de intercambio generados por el proyecto. Hay una sensación de hallazgo y activación de nuevos procesos gracias a la conceptualización del feminismo como articulador de la paz.

La incidencia política, que no se ha abordado en este proyecto, se llevará a cabo en futuros proyectos a través de la Mesa de Apoyo, ampliando el impacto y la visibilidad de las acciones.

En resumen, el proyecto ha demostrado un impacto significativo y pertinente, aunque enfrenta desafíos en la implementación y coordinación. La sostenibilidad se puede fortalecer mediante la planificación estratégica, la visibilización de los logros y la consolidación de alianzas. La continuidad de las actividades y la expansión geográfica y temática, así como el foco generacional son claves para maximizar el impacto y asegurar la pertinencia y sostenibilidad a largo plazo.

En la medida que puede valorarse la **SOSTENIBILIDAD** a futuro de este tipo de intervenciones, podemos concluir que se ha desarrollado de manera correcta y hay margen de trabajo para la continuidad.

6. LECCIONES APRENDIDAS

El proyecto ha logrado un impacto significativo en términos de sensibilización y generación de solidaridad, aunque enfrenta desafíos en términos de coordinación y recursos. En cuanto a la replicabilidad del proyecto, y a la generación de estrategias institucionales, algunas de las lecciones aprendidas que se extraen de la implementación y logros del proyecto útiles para el trabajo a futuro que se identifican son:

- **Pertinencia y complementariedad con la cooperación valenciana:** El proyecto se alinea con los objetivos generales del Plan Director de la Cooperación Valenciana, promoviendo la educación para la ciudadanía global y la sensibilización sobre el desarrollo humano sostenible. Ha generado conciencia crítica entre la ciudadanía valenciana, movilizándolo y comprometiendo a las jóvenes líderes feministas en acciones de solidaridad internacional.
- **Alineación estratégica de los objetivos:** Todas las actividades realizadas han continuado y ampliado propuestas y líneas de trabajo que ambas entidades desarrollan desde hace años, integrando estrategias de género de ATELIER y MUNDUBAT. A pesar de los desafíos internos en MUNDUBAT, se reconoce la necesidad de estrategias más sistemáticas y complementarias para maximizar las fortalezas de ambas organizaciones.
- **Adecuación y definición de los colectivos participantes:** El proyecto ha trabajado con mujeres y organizaciones activas en movimientos sociales en Colombia y la Comunitat Valenciana. La selección de formadoras y asistencias técnicas basada en alianzas previas ha facilitado la coordinación y ejecución de actividades. Sin embargo, se debe mejorar la participación de nuevas jóvenes líderes valencianas y ajustar el cronograma para maximizar la asistencia.
- **Grado de apropiación:** El proyecto se integra en un trabajo más amplio y ha impulsado a las participantes a la acción. La metodología participativa y la existencia de la Mesa de Apoyo como red estable y con una amplia trayectoria, como un espacio disponible para la práctica de la acción solidaria internacional, han reforzado la pertinencia de la propuesta.
- **Adaptaciones de la intervención:** No se han necesitado adaptaciones sustanciales. La coordinación entre las asociaciones de mujeres ha sido adecuada, fortaleciendo la confianza en las entidades ATELIER y MUNDUBAT. La novela gráfica ha asegurado la adecuación cultural y contextual mediante la validación constante con mujeres colombianas.
- **Coherencia del diseño de la intervención:** Las acciones son coherentes con los objetivos específicos, resultados y características de las destinatarias, incorporando un enfoque de género y derechos humanos. La formulación del proyecto y la matriz de marco lógico son completas y exhaustivas.
- **Eficiencia:** La inversión en tiempo y recursos para la preparación del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional" fue significativa. Sin embargo, se debe reconsiderar la proporción entre inversión y resultado en términos de alcance y participación efectiva. La falta de recursos y tiempo limitó la ejecución de un plan estratégico más amplio.
- **Eficacia:** Los indicadores formulados para el seguimiento del proyecto son adecuados y han resultado útiles. Las actividades realizadas han sido pertinentes y adecuadas para conseguir los resultados y objetivos, aunque se necesita mejorar la difusión de los materiales a una población joven.
- **Impacto:** El proyecto ha contribuido al fortalecimiento de vínculos feministas entre organizaciones de mujeres de Colombia y la Comunitat Valenciana, promoviendo la conciencia crítica y la acción solidaria internacional. La novela gráfica "Las espinas del racismo", el taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional", el seminario sobre violencias, las ediciones del Boletín Colibrí y otras acciones de comunicación emprendidas por la Mesa de Apoyo han sensibilizado a la sociedad valenciana sobre la situación de las mujeres en Colombia.
- **Sostenibilidad:** El proyecto ha vinculado el área de interés temático de la población meta a las herramientas trabajadas, apropiándose de los conocimientos adquiridos de manera vivencial. Se sugiere una mayor planificación y recursos para asegurar la continuidad y sostenibilidad de futuras ediciones del proyecto.

7. RECOMENDACIONES

A continuación, el equipo evaluador plantea una serie de recomendaciones operativas y estratégicas orientadas a la mejora de la intervención evaluada y futuras intervenciones, que en general puedan mejorar el diseño, procedimientos de gestión, resultados e impacto de la actuación. Estas recomendaciones son propuestas que han suscitado las conclusiones de la evaluación con la finalidad de mejorar la calidad de la intervención evaluada mediante la consolidación de sus fortalezas y la reducción de las debilidades. Implementar estas recomendaciones puede ayudar a superar los desafíos actuales, optimizar los recursos y esfuerzos, y garantizar que las siguientes fases del proyecto logren un mayor impacto, pertinencia y sostenibilidad.

Como recomendación 0 y con el fin de facilitar este ejercicio de diseño de acciones futuras, el equipo evaluador considera indispensable que se compartan los resultados de la evaluación y propiciar un ejercicio de reflexión sobre los mismos con los principales actores implicados.

RECOMENDACIÓN 1: En relación a la novela gráfica, y para este tipo de trabajos a futuro, implementar estas recomendaciones puede fortalecer la pertinencia, impacto y sostenibilidad de futuros proyectos, asegurando que continúen reflejando y apoyando adecuadamente a las mujeres afectadas por el conflicto armado y la violencia en el litoral pacífico colombiano. Se recomienda:

- Asignar más tiempo y recursos para la elaboración de este tipo de herramientas, permitiendo:
 - una planificación más detallada, una ejecución más calmada y un proceso de validación más fluido con las organizaciones de mujeres colombianas. Esto asegurará una mayor calidad en el contenido final y una mejor coordinación entre las partes involucradas, que permitirá una integración más coherente de las tareas y responsabilidades entre las entidades participantes.
 - incorporar más información y facilitar una socialización más profunda con las mujeres entrevistadas después de la edición.
 - Planificar viajes de investigación a Colombia para obtener una comprensión más profunda y contextualizada de las realidades locales de manera más genuina y específica que enriquecerá el contenido de la novela gráfica y otros materiales del proyecto.
- Promover la visibilización de la novela gráfica para que se continúe trabajando en redes, potenciando así su impacto y sostenibilidad, incorporando testimonios en siguientes presentaciones, tal y como se hizo en la primera presentación, de manera que se visibilicen las historias de vida de manera directa. Crear materiales complementarios como guías de discusión, videos cortos y materiales interactivos para acompañar la novela gráfica. Estos materiales pueden facilitar el uso de la novela gráfica en entornos educativos y formativos, maximizando su impacto y asegurando que el mensaje llegue de manera efectiva a una audiencia más amplia.
- Asegurar que todos los materiales de comunicación y publicaciones, como la novela gráfica, incluyan los logos y nombres de todas las organizaciones participantes para reconocer su contribución y aumentar su visibilidad.
- Explorar y sensibilizar más sobre el concepto del comadreo, integrándose como una herramienta fundamental en los procesos de construcción colectiva y apoyo entre las mujeres participantes.
- Enfocar futuras ediciones en las necesidades actuales de las mujeres del distrito de Buenaventura, asegurando que los contenidos sean siempre pertinentes y respondan a los contextos y desafíos contemporáneos.

RECOMENDACIÓN 2: En el caso de los talleres y el seminario, o acciones formativas similares que se incorporen en los proyectos siguientes, con el fin de garantizar una participación mayor, más activa y diversa y para fomentar redes más sólidas y autónomas, se recomienda:

- Afinar el enfoque del curso para mejorar el trasvase entre el movimiento feminista y el movimiento de solidaridad internacional, asegurando que las propuestas atraigan tanto a participantes locales como internacionales.
- Considerar la reprogramación de los horarios del taller. Evaluar la posibilidad de realizar un fin de semana intensivo de fin de semana en lugar de sesiones distribuidas en sábados consecutivos, para facilitar la participación y evitar compromisos prolongados.

- Mejorar la planificación y la antelación en la convocatoria tanto para el taller como para el seminario. Un mayor tiempo de promoción puede asegurar una participación más amplia y diversa. Compartir historias de éxito y testimonios de participantes de talleres anteriores para motivar y demostrar el impacto positivo del taller, incentivando la participación y el compromiso de nuevas líderes.
- Ajustar los criterios de selección para asegurar una mayor participación de jóvenes líderes locales no previamente sensibilizadas con temas de solidaridad internacional, equilibrando mejor la representación entre participantes locales e internacionales.
- Mejorar el proceso de mapeo inicial para incluir más organizaciones y ciudades clave como Alicante, Elche y Elda, asegurando una mayor representatividad y alcance del taller.
- Crear espacios y actividades que fomenten las sinergias entre las participantes y las formadoras, así como entre las diferentes organizaciones involucradas en el taller, para multiplicar el valor de la alianza y asegurar una mayor cohesión y colaboración.
- Explorar el uso de plataformas digitales más intuitivas y ágiles para las formaciones online. Invertir en la mejora de la plataforma de MUNDUBAT para facilitar el acceso y la participación en los seminarios online.
- Diseñar dinámicas adicionales que incentiven la participación activa en cada sesión, como debates en vivo, grupos de discusión más pequeños y tareas interactivas.
- Fortalecer y ampliar las redes de contacto con organizaciones feministas y de derechos humanos, tanto en España como en Colombia, para enriquecer el contenido y las perspectivas presentadas en los talleres y seminarios.
- Facilitar más oportunidades de interacción directa entre las participantes y las mujeres colombianas, aprovechando la presencia de mujeres colombianas en el evento para fomentar un intercambio cultural más profundo y significativo.
- Establecer mecanismos de apoyo y seguimiento post-evento para fomentar la sostenibilidad de la vinculación de las asistentes a una red ya creada y estable: la Mesa de Apoyo.
- Metodológicamente, continuar utilizando metodologías participativas e investigación-acción en los talleres. Integrar dinámicas de grupo y actividades interactivas que permitan a los participantes contextualizar y profundizar en los temas tratados. Mantener y mejorar el uso del “Cuaderno de bitácora” y otros materiales de apoyo. Asegurar que estos materiales sean accesibles y útiles, proporcionando guías claras y referencias adicionales para la autoformación. Fortalecer la dinamización y el control de tiempos en las sesiones, asegurando que todas las ponentes puedan compartir su información y experiencias de manera equitativa y estructurada. Integrar el uso de tecnologías y plataformas digitales para facilitar la participación y el seguimiento de las actividades, especialmente para aquellas participantes que tienen dificultades para asistir presencialmente.
- Desarrollar proyectos a futuro como podcast y relatos poscoloniales, que permitan la continuidad del trabajo realizado y la difusión de las temáticas abordadas a un público más amplio.
- Dedicar más tiempo y recursos durante las sesiones para explicar y promover la Mesa de Apoyo, asegurando que las participantes comprendan su importancia y se comprometan a largo plazo.
- Explorar colaboraciones más estrechas con universidades, como, por ejemplo, la creación de un diplomado online en derechos humanos, aprovechando los contactos y la experiencia adquirida con el máster de derechos humanos.
- Desarrollar desde el inicio un plan de seguimiento post-taller, reservando tiempo y recursos para ello, que incluya reuniones periódicas, recursos de apoyo y un mecanismo de evaluación continua para mantener la red y fomentar la acción autónoma de las participantes.

RECOMENDACIÓN 3: Fortalecer la coordinación entre ATELIER y MUNDUBAT, estableciendo mecanismos claros de comunicación y colaboración que establezcan roles, responsabilidades y objetivos comunes a largo plazo para una ejecución eficaz de los proyectos así como la coherencia y sinergia en las acciones realizadas por ambas organizaciones. Se recomienda la inclusión formal de MUNDUBAT en la Mesa de Apoyo para fortalecer la articulación y aprovechar las sinergias entre las organizaciones.

RECOMENDACIÓN 4: Trabajar más a fondo en la incorporación de nuevas organizaciones a la Mesa de Apoyo, explorando estrategias de sensibilización que sean efectivas en el contexto internacional actual. Esto puede incluir campañas de concienciación específicas y colaboraciones con otras plataformas internacionales.

RECOMENDACIÓN 5: Establecer una estrategia de comunicación centralizada y transversal, así como actualizar y ampliar canales de divulgación propios, que incluya planes de visibilidad para todas las actividades del proyecto, creando contenido multimedia (videos, infografías, podcasts) que pueda ser compartido a través de redes sociales y plataformas digitales para aumentar el alcance y la visibilidad.

RECOMENDACIÓN 6: Solicitar plazos de ejecución más largos para las subvenciones (más de 12 meses) para tener un margen de tiempo adecuado para la implementación y evaluación. Iniciar la planificación del proyecto con antelación suficiente para alinear los plazos de inicio de la subvención y la organización general de las entidades.

RECOMENDACIÓN 7: Extender las actividades a otras provincias como Alicante y Castellón, estableciendo alianzas con universidades y organizaciones locales para asegurar una mayor cobertura geográfica que incidan en fortalecer las redes de largo alcance con aliadas en diferentes regiones, asegurando una colaboración continua y sostenida más allá de los proyectos específicos.

RECOMENDACIÓN 8: Diseñar actividades y campañas específicas para atraer a mujeres jóvenes, utilizando formatos y canales de comunicación actuales y atractivos para este grupo demográfico (redes sociales, podcasts, teatro). Incorporar talleres y actividades en institutos y centros educativos para llegar a una audiencia más joven. La creación de una red de mujeres jóvenes y estudiantes podría actuar como multiplicadora de los temas y mensajes del proyecto.

RECOMENDACIÓN 9: Implementar un sistema de monitoreo y evaluación continuo basado en el feed-back de las personas participantes durante todas las fases del proyecto que permitirá identificar áreas de mejora, adaptar las metodologías y contenidos en función de las necesidades emergentes y corregir problemas de manera oportuna, asegurando que el proyecto se mantenga en el buen camino y se alcancen los objetivos establecidos.

RECOMENDACIÓN 10: Asegurar la difusión efectiva de los materiales entre las entidades participantes y medir el impacto de esta socialización a medio y largo plazo. Mejorar la difusión que las organizaciones integrantes de la Mesa de Apoyo realizan de los materiales producidos por la plataforma y coordinados por la Secretaría Técnica, especialmente del Boletín Colibrí. Para aumentar el impacto de estos materiales, es necesario que todas las organizaciones integrantes los difundan por sus propias herramientas de comunicación hacia sus bases asociadas y sus públicos.

RECOMENDACIÓN 11: Incluir acciones de incidencia política en futuras fases del proyecto, dirigidas a instituciones como el Instituto de las Mujeres y la Red de Agentes de Igualdad. Trabajar en la sensibilización y formación de actores políticos y decisores para que integren la perspectiva de género y derechos humanos en sus agendas.

RECOMENDACIÓN 12: Seguir apoyando a mujeres defensoras en sus procesos de denuncia y defensa de derechos humanos, asegurando que sus experiencias y necesidades se reconozcan y se integren en las estrategias del proyecto.

8. ANEXOS



HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

*“IMPULSANDO LA ACCIÓN SOLIDARIA
INTERNACIONAL DE LAS ORGANIZACIONES DE
MUJERES Y FEMINISTAS DE LA COMUNITAT
VALENCIANA EN APOYO A LA AGENDA
MUJERES Y PAZ EN COLOMBIA”*

SOLEPD/2022/0071

Financiado por: Generalitat Valenciana

Junio 2024

*Equipo consultor:
Eva Solá Atarés
Marta Marichal*

HERRAMIENTAS:

1. ENCUESTA PARA TdD QUE RECIBIERON MATERIALES DEL PROYECTO (Público en general y Representante de instituciones públicas)
2. ENTREVISTA-ENCUESTA PARA TdR (Organizaciones colombianas colaboradoras en la implementación de la novela)
3. ENTREVISTA-ENCUESTA PARA Organizaciones colombianas colaboradoras en la implementación de Boletín Colibrí
4. ENCUESTA PARA LAS PERSONAS PARTICIPANTES EN EL TALLER
5. ENTREVISTA PARA LAS FORMADORAS
6. ENTREVISTA PARA LA ILUSTRADORA

ENCUESTA PARA TdD (Público en general y Representante de instituciones públicas)

La información que se desprende de esta conversación se utilizará únicamente para los fines para los que fue conseguida: la evaluación del proyecto, gestionado por ATELIER/MUNDUBAT y financiado por la GVA.

INDICADORES Y SUS FUENTES

I.O.V.2.O.E: Al finalizar el proyecto, al menos seiscientos cincuenta (650) personas -65% mujeres- representantes de los colectivos destinatarios conocen la situación de DD.HH. de las mujeres en Colombia y sus propuestas para la construcción de paz, a partir de materiales elaborados por las propias organizaciones de la Mesa de Apoyo: memorias de las IV Jornadas Internacionales y tres ediciones del Boletín Colibrí; y al menos veinte (20) colectivos los difunden por sus canales propios.

F.V.3. Cuestionarios de evaluación de los materiales a personas receptoras.

I.O.V.4.R.2.: En el segundo semestre se difunde de manera virtual entre al menos mil (1.000) contactos de los colectivos destinatarios del proyecto y diez (10) instituciones públicas valencianas la sistematización en formato digital del seminario sobre violencias de género y resistencias decoloniales en situaciones de conflicto armado.

F.V.2. Informe analítico de la difusión, con enfoque de Género basado en Derechos Humanos (EGBDH)

I.O.V.5.R.2.: Al finalizar el proyecto, se cuenta con una novela gráfica sobre la memoria de violación de derechos, luchas y resistencias en el marco del conflicto armado de las mujeres afrodescendientes del litoral Pacífico colombiano difundida entre 150 personas de los colectivos destinatarios.

F.V.3. Cuestionarios de evaluación de los materiales a personas receptoras.

PARTICIPANTE:

Perfil	Entidad	Contacto	Agenda

PREGUNTAS

1. **SEXO:** mujer, hombre, no binario
2. **EDAD:** MENOS DE 20; 21-30; 31-40; 41-50; +DE 51
3. **¿Formas parte de alguna institución u organización?** SI-NO
4. **Asociación, institución...de la que formas parte**
5. **¿Has recibido alguno de los materiales producidos en el contexto del proyecto?**
Puedes seleccionar varios
 Memorias de las IV Jornadas Internacionales Mujeres, DDHH. y Paz en Colombia
 Ediciones del Boletín Colibrí, de la Mesa de Apoyo
 Novela gráfica "Las espinas del racismo"

Sistematización del seminario sobre violencias de género y resistencias decoloniales en situaciones de conflicto armado.

6. Cuéntanos qué respuesta se acerca más a tus impresiones

- la temática genera gran interés social
- son materiales de utilidad para mi trabajo o estudios
- no sabía mucho sobre estos temas, y a partir de ahora me interesa profundizar más
- ya conocía sobre estos temas y a raíz de estos materiales puedo profundizar más
- el material no me ha aportado nada

7. Si has respondido la opción e), ayúdanos a mejorar explicando las razones.

- Exceso de materiales al alcance y falta de tiempo para leer todo
- No son temas que me interesen
- Lo tengo pendiente para más adelante

8. ¿Puedes marcar la opción que consideres más cercana a tu opinión sobre el/los materiales?

- El lenguaje era accesible para cualquier persona, con o sin formación sobre las temáticas
- Necesitabas cierto grado de conocimientos previos en las temáticas para entenderlo

9. ¿Puedes marcar la opción que consideres más cercana a tu opinión sobre el/los materiales?

- El formato resulta atractivo e induce a la lectura
- Tienes que tener mucho interés para leer el material, no llama a la lectura

10. ¿Has compartido o piensas compartir los materiales para su divulgación? si-no

11. Si es que sí, entre cuantas personas (aproximadamente): 1; 2-10; 11-30; más de 30

12. Si es que sí, ¿nos puedes decir entre qué tipo de personas? Ejemplos: compañeras de estudios, miembros de mi asociación o colectivo, alumnado, etc.

ENTREVISTA-ENCUESTA PARA TdR (Organizaciones colombianas colaboradoras en la implementación de la novela)

La información que se desprende de esta conversación se utilizará únicamente para los fines para los que fue conseguida: la evaluación del proyecto, gestionado por ATELIER/MUNDUBAT y financiado por la GVA.

Se realiza a través de google forms para facilitar un formato amable. La intención es recoger respuestas abiertas que nos den información cualitativa.

Puesto	Organización	Contacto	Agenda

- Nombre de la organización que representa:** (Si se puede, poner el nombre de la organización en el formulario para que solo tengan que elegir)
-Fundación Akina Zaji Sauda
-Red Mariposas de Alas Nuevas
- Puesto que ocupa en su organización**
- Explique brevemente cuál ha sido su participación en el proceso de construcción colectiva de la novela gráfica.**
- ¿Considera que la novela gráfica ha reflejado las historias de vida de las mujeres afectadas por el conflicto armado y la violencia en el litoral pacífico colombiano?**
- ¿Estima que la novela consigue visibilizar la violencia diferencial hacia las mujeres racializadas en el marco del conflicto armado?**
- ¿La relación con la autora, y Mundubat ha sido adecuada durante la coordinación de la elaboración del material ?**
- ¿Los recursos utilizados(tiempo, recursos personales, recursos económicos..) para la elaboración de la novela, han sido adecuados?**
- De haber realizado visita a València para la presentación de la novela gráfica, ¿Cómo valora la relación con las entidades organizadoras (Atelier y Mundubat) y la coordinación del acto de presentación?**

9. Si bien el objeto de la novela es la difusión en la sociedad valenciana para que se conozca la realidad colombiana y específicamente de las memorias de las violencias vividas por mujeres afrodescendientes del litoral pacífico colombiano en el marco del conflicto armado, ¿cree que es un buen documento para la difusión entre las organizaciones defensoras de los DD.HH. en Colombia ? ¿Qué puede aportar a la sociedad colombiana en general como material de sensibilización y/o pedagógico?
10. Si en el futuro hubiera que realizar otro documento similar, ¿que se podría incorporar para mejorarlo?

3. ENTREVISTA-ENCUESTA PARA Organizaciones colombianas colaboradoras en la implementación de Boletín Colibrí

1. **Nombre de la organización**
Corporación Humanas
Red Nacional de Mujeres
Organización Femenina Popular
SISMA-Mujer
2. **Puesto que ocupa en su organización**
Directiva
Coordinación
Técnica
3. **De haber participado en la fase de validación de las temáticas y su distribución por edición, ¿cómo valora la adecuación del MÉTODO de SELECCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TEMÁTICAS POR NÚMERO?**
Muy adecuado
Adecuado
Poco adecuado
Nada adecuado
4. **¿Considera relevantes las TEMÁTICAS SELECCIONADAS y que hay pertinencia en su DISTRIBUCIÓN POR CADA NÚMERO?**
Sí
No
Mejorable
5. **¿Considera que hay rigor y adecuación en el DESARROLLO DE LAS DIVERSAS TEMÁTICAS abordadas en el boletín? Explique su respuesta.**
6. **Explique brevemente cuál ha sido su participación en el PROCESO DE ELABORACIÓN del boletín (redacción o edición de textos, realización de entrevista, etc.). ¿Cómo valora el proceso?**
7. **¿Cómo valora la comunicación y coordinación con la Secretaría Técnica de la Mesa para la colaborar en alguna de las ediciones del boletín?**
8. **¿Cómo valora la difusión y el impacto del boletín en términos de información y sensibilización sobre las temáticas que toca?**
9. **Para futuras ediciones, ¿puede comentar algunas propuestas de mejora?**

4. ENCUESTA DE EVALUACIÓN. ASISTENTES TALLER “CULTURA DE PAZ Y SOLIDARIDAD FEMINISTA INTERNACIONAL”

1. EDAD: MENOS DE 20; 21-30; 31-40; 41-50; +DE 51
2. ¿Formas parte de alguna institución u organización? SI-NO
3. Asociación, universidad o institución de la que formas parte.
4. ¿A cuántas sesiones del taller has asistido?
5. ¿Nos podrías contar cómo te llegó la información del taller y por qué decidiste inscribirte?
6. Como recordarás, antes de cada sesión, enviamos un correo con materiales de preparación de ésta. ¿Cómo valoras la utilidad de estos materiales?
 - a) Los materiales facilitados al inicio del taller me resultaron de bastante utilidad para ubicarse en la temática de la sesión.
 - b) Los materiales facilitados no eran realmente útiles para facilitar el seguimiento de la sesión.
 - c) No he tenido tiempo de consultar los materiales que me llegaban por mail.
7. ¿Cómo valoras la cantidad de estos materiales previos?
 - a) Tuve sensación de saturación por la cantidad de materiales recibidos, fueron demasiados.
 - b) Los materiales recibidos estuvieron bien distribuidos y eran suficientes.
 - c) No he tenido tiempo de consultar los materiales que me llegaban por mail.
8. ¿Nos podrías decir cuál o cuáles de los materiales te han parecido más interesantes?
9. También recordarás que os entregamos un cuaderno de bitácora para que fuerais siguiendo el curso y apuntarais ideas de acción, referentes, etc. ¿Nos puedes contar qué te pareció?, ¿lo utilizaste?, ¿tuviste tiempo en cada sesión para anotar referentes, sugerencias de acción, etc.?
10. ¿Cómo valoras la selección de los horarios?
 - a) Los horarios fueron positivos para mí, al realizarse en fin de semana, me permitieron asistir fuera de mis obligaciones laborales o académicas.
 - b) Los horarios dificultaron mi asistencia, hubiera preferido otro horario.
11. Si has respondido a la opción b), ¿qué horario hubieras preferido?

Entre semana por las mañanas

Entre semana por las tardes

Fin de semana por las mañanas

Fin de semana por las tardes
12. ¿Cómo valoras la cantidad de sesiones y duración del taller?

Adecuada

Muchas y muy extensa

Pocas y muy corta
13. De tenerlas, ¿qué sugerencias concretas harías sobre el horario, la cantidad de sesiones y la duración del taller que nos ayuden a mejorar para próximas ediciones?
14. ¿Cómo valoras la selección de los contenidos del taller?
 - a) Los contenidos fueron, en general, pertinentes y útiles.
 - b) Algunos de los contenidos no eran pertinentes y no tenían utilidad.
 - c) Algunos de los contenidos se repetían en las sesiones.
 - d) Los contenidos fueron bien distribuidos a lo largo de las sesiones y en cada una de ellas se aportaba nueva información.
15. Si has marcado la opción b y/o c, ¿podrías decirnos a qué contenidos te refieres?
16. ¿Cómo valoras las metodologías utilizadas en el taller?

Muy adecuadas

Adecuadas

Poco adecuadas

Nada adecuadas
17. ¿Cómo valoras la conducción de las sesiones?
 - a) En general, las conductoras y formadoras han guiado las sesiones de forma didáctica y accesible.
 - b) Las conductoras de las sesiones no siempre estructuraron bien las sesiones y algunas formadoras no lograron captar mi atención.
18. En general, ¿cómo valoras tu aprendizaje en el taller?
 - a) No sabía mucho sobre estos temas, y a partir de ahora me interesa profundizar más.

- b) Ya conocía los temas tratados y a raíz del taller he podido profundizar más.
 - c) No me ha aportado nueva información, ya conocía en general todos los contenidos.
 - d) No sabía mucho sobre los temas, pero, aun así, no siento que haya aprendido en el taller.
 - e) Me ha aportado herramientas y sugerencias para la acción de solidaridad feminista internacional.
 - f) He conocido a mujeres con las que probablemente podré hacer red en diferentes niveles.
19. Si has seleccionado la c) o la d), ayúdanos a mejorar explicando las razones.
- Exceso de materiales al alcance y falta de tiempo para leer todo.
 - No son temas que me hayan despertado tanto interés.
 - La forma de presentar las temáticas no ha logrado captar mi atención.
20. ¿Estarías abierta a participar colaborando, difundiendo o siendo altavoz de algunas actividades de sensibilización de la Mesa de Apoyo a la defensa de los DD.HH. de las mujeres y la Paz en Colombia? Si es que sí, explícanos brevemente qué iniciativas quisieras llevar a cabo sobre las temáticas del taller en tu entorno local y/o implicando a tu organización o colectiva. Y si a partir de la vuelta al cole (septiembre), quisieras mantener encuentros y contacto con el grupo conformado, vinculados a la Mesa de Apoyo.

5. Entrevista a Representante de la plataforma Mesa de Apoyo MM a la defensa de los DD.HH. de las mujeres y la Paz en Colombia de España y Colombia - formadoras en el taller “Cultura de paz y solidaridad feminista internacional”

Consuelo Vidal Hernandis	Directora Técnica de Atelier ONGD - formadora en el taller “Cultura de paz y solidaridad feminista internacional”	chvidal@ongd atelier.org	650 97 65 64	Participó tanto en el diseño general del taller como en la realización de la sesión 4 destinada a la experiencia de la Mesa de Apoyo.
--------------------------	---	--------------------------	--------------	---

1. Definir su rol en el proyecto.
2. Pertinencia del taller para la consecución del OE del proyecto ("Impulsar la acción solidaria de organizaciones de mujeres y feministas y sociedad civil organizada de la Comunitat Valenciana en apoyo a la participación de las organizaciones de mujeres de Colombia en la implementación del Acuerdo de Paz, a través de acciones organizativas, formativas y comunicativas."). La acción formativa del taller tiene el potencial para impulsar la acción solidaria de organizaciones de mujeres y feministas (...). ¿Por qué decidisteis organizar una acción formativa para impulsar la acción (...)? ¿Cuáles fueron las hipótesis de partida? Que puedes encontrar aquí: https://drive.google.com/file/d/11U5y33fszPK9W4c3BoAwXqdfwm3tsME/_view?usp=drive_link
3. Proceso del diseño del taller. condicionada por los recursos disponibles, económicos y humanos. Para ello, se conformó un grupo de trabajo, en el que participaron esas cuatro figuras y Consuelo, como Directora de Atelier
4. Selección de participantes. Que mejoras se pueden introducir Para seleccionar a las participantes realizamos un mapeo, en el que ella también participó: https://drive.google.com/file/d/1vrl9j7nlNcJZqnEisRhIRsbMQO3IGxpg/view?usp=drive_link
5. Le preguntaría más concretamente por este mapeo.
6. Selección de formadoras. Que mejoras se pueden introducir
7. Valoración del recursos tiempo, logísticos (horarios, lugar...)
8. Valoración de la coordinación ATELIER-MUNDUBAT para el taller
9. Qué impacto se prevé que vaya a tener en el corto, medio, largo plazo. Algo más concreto a largo plazo: ¿qué acciones se han previsto con las asistentes al taller para sostener la actividad? ¿De qué forma se pueden vincular a la Mesa de Apoyo?
10. Pertinencia de la sesión 4 destinada a la experiencia de la Mesa de Apoyo
11. Propuestas de mejora

6. Entrevista a Servicios técnicos profesionales contratados

Àngels Martínez Bonafé	Asesoría pedagógica para el diseño y realización del taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional"	ambonafe@gmail.com	639 91 97 34	
Eva Fernández	Consultora externa	evafernandezcs@gmail.com	+34 652157713	Responsable de la dinamización del seminario on-line sobre violencias.
Marina Álvarez-Dardet	Ilustradora de la Novela Gráfica	marinamandarinastudio@gmail.com	+34 627 843 713	Contactar por correo o por Whatsapp

1. Definir su rol en el proyecto.
2. Pertinencia del desarrollo de su trabajo para la consecución del OE del proyecto ("Impulsar la acción solidaria de organizaciones de mujeres y feministas y sociedad civil organizada de la Comunitat Valenciana en apoyo a la participación de las organizaciones de mujeres de Colombia en la implementación del Acuerdo de Paz, a través de acciones organizativas, formativas y comunicativas.")
¿Crees que el taller / el seminario / la novela gráfica ayudan a acercar las temáticas a la sociedad valenciana (especialmente org de mujeres y feministas y otras asociaciones) e impulsar con ello su acción solidaria con las org de mujeres de Colombia?
¿Consideras que es una herramienta con potencial comunicativo para sensibilizar a la ciudadanía valenciana?
En estos momentos en los que estas organizaciones de mujeres están participando, o haciendo incidencia por participar, en la construcción de la paz en Colombia. ¿Crees que esta temática ha sido central en el taller / novela gráfica / seminario y que se ha tratado de tal forma que ha motivado la solidaridad de las personas asistentes/receptoras con estas organizaciones de mujeres de Colombia?
3. Proceso del diseño del taller/seminario/ novela. Para la novela: cómo ha sido la comunicación con las organizaciones de Colombia, como se ha ajustado a las expectativas y demandas de las organizaciones colombianas, qué dificultades se han presentado, cuáles han sido sus aprendizajes, etc.
4. Qué valor añadido aporta el trabajo realizado por ATELIER-MUNDUBAT en comparación a otras propuestas profesionales en las que ha colaborado. Que mejoras se pueden introducir
5. Selección de las personas asistentes. Que mejoras se pueden introducir
6. Angels: participó en algunas sesiones sobre el mapeo y tiene cosas interesantes que decir sobre cómo llegar a las organizaciones de mujeres y otros agentes sociales. Proceso de ejecución del taller, las técnicas que se han utilizado para hacer el taller pedagógico. Qué metodologías participativas se han introducido, si cree que han funcionado, cómo ha sido la dinámica de las sesiones, si se han dirigido bien, si se ha logrado que las asistentes adquieran las competencias que se esperaban.
7. Valoración del recursos tiempo, recursos económicos, logísticos (horarios, lugar...)
8. Valoración de la coordinación ATELIER-MUNDUBAT para el taller
9. Qué impacto se prevé que vaya a tener en el corto, medio, largo plazo
10. Propuestas de mejora

Ficha CAD

Título: "IMPULSANDO LA ACCIÓN SOLIDARIA INTERNACIONAL DE LAS ORGANIZACIONES DE MUJERES Y FEMINISTAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA EN APOYO A LA AGENDA MUJERES Y PAZ EN COLOMBIA"			
Sector Educación para el desarrollo y la ciudadanía global		Lugar: Comunitat Valenciana	Coste: El coste total es 67.106,00€, de los cuales 60.000,00€ corresponden a la subvención concedida por la GVA, 4.556,00€ corresponden a aportaciones de ATELIER y MUNDUBAT y 2.550,00 € son aportaciones valorizadas.
Tipo de evaluación: Final externa		Agente ejecutor: ATELIER Y MUNDUBAT	Población participante. - Organizaciones integrantes de la Mesa de Apoyo: - Asociación Pro-Derechos Humanos de España - Intersindical Valenciana - Mujeres de Negro - Mujeres en Zona de Conflicto - Secretaría de la dona- Comisiones Obreras del País Valencià - Fundación Isonomía - La Colectiva de Mujeres Refugiadas y Exiliadas de Colombia en España - Asociación Mujer y Sociedad - Movimiento por la Paz - Asociación Nacional de Mujeres Campesinas, Negras e Indígenas de Colombia - Corporación Sisma Mujer - Red Nacional de Mujeres - Ruta Pacífica de las Mujeres - Organización Femenina Popular
Fecha de la intervención: El proyecto dio inicio el 1 de junio de 2023, siendo la fecha de finalización el 31 de mayo de 2024.			
Fecha de la evaluación externa: junio-agosto 2024		Equipo evaluador: Marta Marichal, Eva Solá de ARRELS CS	
Antecedentes y Objetivo General de la Intervención: Este proyecto ha tenido como Objetivo General "Contribuir al fortalecimiento de los vínculos feministas entre organizaciones de mujeres de Colombia y la Comunitat Valenciana, desde un Enfoque de Género basado en DD.HH. y la Agenda Mujeres, Paz y Seguridad.". El Objetivo Específico se ha centrado en "Impulsar la acción solidaria de organizaciones de mujeres y feministas y sociedad civil organizada de la Comunitat Valenciana en apoyo a la participación de las organizaciones de mujeres de Colombia en la implementación del Acuerdo de Paz, a través de acciones organizativas, formativas y comunicativas". Para ello, se establecieron dos resultados: - R1. La Mesa de Apoyo refuerza su posicionamiento como plataforma de acción solidaria en Género - DDHH.- Paz en Colombia entre la ciudadanía de la Comunitat Valenciana, especialmente organizaciones de mujeres y feministas, a través del fortalecimiento de sus capacidades organizativas y comunicativas. - R2. Las nuevas propuestas formativas y recursos gráfico-documentales con enfoque interseccional y antirracista promueven la conciencia crítica y la acción solidaria internacional de organizaciones de mujeres, DDHH. y feministas de la Comunitat Valenciana.			
Principios y objetivos de la evaluación externa: El objetivo de la evaluación que se presenta en el actual informe ha sido determinar en qué medida se han alcanzado los resultados esperados así como el objetivo específico planteado, y en qué medida dichos resultados y objetivo específico han contribuido al alcance del objetivo general, además de promover la rendición de cuentas tanto a nivel interno como externo, y la identificación de lecciones aprendidas que puedan ser utilizadas por la organización para la mejora de sus actuaciones.			
Resumen de metodologías y herramientas: El proceso de evaluación desarrollado ha sido participativo, incorporando la visión detallada del proceso, combinando métodos de recogida de información, tanto cualitativa como cuantitativa, y considerando el contexto específico. Se ha incorporado una muestra suficientemente representativa de la población beneficiaria en la evaluación, que ha permitido analizar sus opiniones sobre el proyecto, fomentando su autonomía, fortaleciendo su capacidad y reforzando su sentido de apropiación, pertenencia y apoyo.			
En este sentido, las personas destinatarias de la intervención han sido actores principales en la evaluación, involucrados en la misma a lo largo de todo el proceso, ya citados anteriormente.			
La participación de cada colectivo involucrado en el proceso de evaluación se definió en la fase inicial de estudio de gabinete, en consulta con el equipo técnico asignado a la coordinación de la evaluación por parte de las entidades promotoras, tomando siempre en consideración los siguientes criterios de referencia: - Nivel de participación en el proyecto. - Grado de responsabilidad en la toma de decisiones. - Grado de involucramiento en la puesta en marcha de las acciones derivadas y recomendaciones de la evaluación.			
Para la ejecución del trabajo de campo se han diseñado herramientas que se han compartido con actores involucrados. La evaluación ha conocido y valorado la relación existente entre los resultados teóricamente previstos o esperados y los logrados en el desarrollo del proyecto y, junto a ello, las fortalezas del mismo, de manera que la experiencia puede ser tenida en consideración en actuaciones futuras; igualmente, posibles debilidades que tras su estudio y análisis puedan ser evitadas o reformadas. En definitiva, con la presente evaluación se ha pretendido obtener una valoración crítica de la intervención realizada, que proporcione los elementos de juicio necesarios para saber si las actividades realizadas y los resultados conseguidos hasta ahora encajan adecuadamente en los objetivos del proyecto, y si éstos eran los apropiados, así como extraer conclusiones y recomendaciones . Para todo ello se ha establecido una adecuación entre la intervención y la metodología utilizada y las posibles acciones complementarias que refuercen la sostenibilidad de los logros alcanzados.			
Resumen de Conclusiones por criterio: PERTINENCIA Complementariedad con la cooperación valenciana: El proyecto está alineado con los objetivos del Plan Director de la Cooperación Valenciana, especialmente en la promoción de la educación para la ciudadanía global y el desarrollo humano sostenible. Alineación estratégica: Los objetivos del proyecto se alinean con las estrategias de género y educación de las entidades ejecutoras (ATELIER y MUNDUBAT). Aunque hubo desafíos en la colaboración, se reconocen las sinergias potenciales. Adecuación a los colectivos: La intervención estuvo dirigida a mujeres y organizaciones feministas tanto en Colombia como en la Comunitat Valenciana, valorando su papel activo en todas las fases del proyecto. Sin embargo, se observó que la selección de participantes podría haberse mejorado para involucrar a nuevos líderes jóvenes.			

4. **Temáticas relevantes:** Los temas tratados en el boletín y la novela gráfica han sido considerados pertinentes, abordando la violencia de género y el racismo en contextos específicos, como el conflicto armado en Colombia.
5. **Adaptaciones de la intervención:** No se necesitaron adaptaciones sustanciales, y la coordinación entre las asociaciones fue efectiva. La novela gráfica se validó constantemente con las mujeres colombianas para asegurar la adecuación cultural y contextual.
6. **Coherencia del diseño:** La intervención es coherente con los objetivos y resultados esperados, incorporando un enfoque transversal de género y derechos humanos. La formulación del proyecto es completa y bien justificada, con indicadores adecuados.

EFICIENCIA

1. **Ejecución financiera:** El proyecto tuvo un coste total de 67.106€, con una subvención principal de 60.000€ otorgada por la GVA. No se detectaron desviaciones significativas en el presupuesto, y los fondos se utilizaron de manera eficiente y en línea con las actividades planificadas.
2. **Eficiencia del personal:** El proyecto fue gestionado por un equipo ajustado al tamaño de las actividades, con 4 personas entre ATELIER y MUNDUBAT. La contribución del personal voluntario, especialmente de la Directora Técnica de Atelier y la Técnica de Comunicaciones de Mundubat, fue crucial para alcanzar los objetivos.
3. **Uso de tecnologías y materiales:** No se introdujeron tecnologías que generaran dependencia en la población beneficiaria, y los materiales empleados fueron adecuados para los fines previstos. La intervención se mantuvo coherente con la estrategia de las entidades promotoras.
4. **Seguimiento y coordinación:** El sistema de seguimiento y coordinación favoreció la participación activa de los actores involucrados, adaptando las actividades según las necesidades observadas durante el proyecto. Sin embargo, la falta de recursos y tiempo limitó la implementación de un plan operativo inicial de la Mesa de Apoyo.
5. **Rendición de cuentas:** Las entidades ejecutoras cumplieron con la presentación de informes a la GVA y planificaron la socialización de los resultados con los participantes y el público en general.
6. **Recursos empleados:** Los recursos empleados (humanos, materiales, técnicos y económicos, han sido los necesarios para la ejecución de las actividades realizadas, tal y como fueron planificados inicialmente.

EFICACIA

1. **Indicadores y verificación:** Los indicadores para el seguimiento del proyecto fueron adecuados y útiles. Las fuentes de verificación resultaron efectivas, aunque se recomienda mejorar su organización.
2. **Gestión de riesgos:** El análisis de hipótesis y riesgos fue acertado, permitiendo una gestión proactiva y efectiva de cualquier incidente.
3. **Pertinencia de actividades:** Las actividades realizadas fueron adecuadas para alcanzar los objetivos, con un diseño detallado y planificación cuidadosa. Aunque algunas actividades no se lograron, esto no afectó la consecución general de los objetivos.
4. **Valoración de participantes:** La mayoría de las participantes en el taller valoraron positivamente los materiales, metodología, y contenidos. Sin embargo, se sugirió ajustar la duración y estructura de las sesiones para mejorar la experiencia.
5. **Impacto en conocimiento y redes:** El taller ayudó a aumentar el interés y el conocimiento en temas de solidaridad feminista internacional, y facilitó la creación de redes entre las participantes. Aunque se observa que no se logró llegar de manera significativa a una audiencia joven.
6. **Materiales del proyecto:** Los materiales fueron bien recibidos, con un lenguaje accesible y un formato atractivo, aunque algunos participantes indicaron un exceso de materiales y falta de tiempo para revisarlos. La mayoría de los participantes planea compartir estos materiales en sus redes.
7. **Implementación de mejoras:** ATELIER y MUNDUBAT han incorporado recomendaciones de proyectos anteriores, aunque la naturaleza a corto plazo del proyecto limitó la capacidad de realizar ajustes continuos.

IMPACTO

1. **Objetivo General alcanzado:** Se ha logrado el objetivo de fortalecer los vínculos feministas entre las organizaciones de mujeres de Colombia y la Comunitat Valenciana, utilizando un enfoque basado en derechos humanos y la Agenda Mujeres, Paz y Seguridad.
2. **Implicación y solidaridad:** Las organizaciones participantes mostraron una fuerte implicación y motivación hacia la solidaridad con las mujeres colombianas. Esto ha reforzado el posicionamiento de la Mesa de Apoyo como una plataforma clave de acción solidaria.
3. **Promoción de conciencia crítica:** El proyecto ha promovido la conciencia crítica y la acción solidaria internacional, particularmente a través de actividades formativas y el uso de herramientas artísticas, como la novela gráfica, que ayudaron a sensibilizar sobre la situación de las mujeres en Colombia.
4. **Desafíos identificados:** A pesar de los logros, se identificaron desafíos como la falta de recursos, tiempo, y rotación de personal, lo que dificultó la implementación completa de un plan operativo y la articulación efectiva con la Mesa de Apoyo.
5. **Impacto duradero y redes de solidaridad:** Se ha generado un impacto positivo y duradero al fomentar el intercambio de reflexiones y la creación de redes de solidaridad internacional en temas de paz y derechos humanos, particularmente a través de talleres y seminarios.
6. **Visibilización internacional:** La presentación de la novela gráfica en Valencia y la participación directa de representantes colombianas lograron una visibilización internacional significativa y un intercambio de conocimientos entre la academia y las organizaciones comunitarias.
7. **Importancia de la continuidad:** Es crucial continuar con estos procesos y seguir fomentando el trabajo en red para garantizar la sostenibilidad y continuidad de las acciones solidarias y formativas iniciadas.

SOSTENIBILIDAD

1. **Interés y conciencia generada:** Aunque no se puede afirmar que los cambios logrados sean completamente sostenibles a largo plazo, se ha despertado un interés significativo y se ha fomentado la toma de conciencia sobre la vulneración de derechos, lo que es un paso crucial hacia la sostenibilidad futura.
2. **Apropiación de conocimientos:** La población meta ha integrado de manera vivencial los conocimientos adquiridos, vinculándolos a sus áreas de interés, lo cual es positivo para la continuidad del impacto.
3. **Boletín y colaboración:** La elaboración del boletín se valoró positivamente, destacando la importancia de la participación activa y colaborativa para su sostenibilidad. Se sugiere mejorar la accesibilidad de los artículos y la planificación conjunta de los temas para asegurar su continuidad.
4. **Novela gráfica:** La novela gráfica es considerada una herramienta útil para la sensibilización y la educación, tanto en España como en Colombia. Se recomienda desarrollar un plan de visibilización y uso en distintas regiones y sectores, lo cual podría asegurar su sostenibilidad después de la finalización del proyecto.
5. **Acciones formativas:** El taller "Cultura de paz y solidaridad feminista internacional" es un componente clave para la sostenibilidad, ya que se replicará en futuros proyectos aprobados, garantizando su continuidad y expansión.
6. **Mejoras en la coordinación y comunicación:** Se identificó la necesidad de mejorar la coordinación del consorcio y la comunicación para asegurar la sostenibilidad de las acciones. Esto incluye mejorar la plataforma de MUNDUBAT y vincular las acciones a la plataforma de la Mesa de Apoyo.
7. **Nuevas alianzas y ampliación del impacto:** Se ha ampliado la red de la Mesa de Apoyo con nuevas organizaciones, lo que facilita la creación de alianzas y fortalece la red, asegurando una mayor sostenibilidad de las acciones en el futuro.
8. **Interés en continuar:** Hay un alto interés y receptividad en continuar con los espacios de intercambio y las acciones generadas, lo que sugiere un potencial de sostenibilidad a largo plazo. Se percibe una activación de nuevos procesos que podrían seguir evolucionando.
9. **Incidencia política y futuras acciones:** La incidencia política, que no fue abordada en este proyecto, se integrará en futuros esfuerzos, lo que podría ampliar el impacto y la sostenibilidad de las acciones.

Recomendaciones: ³

A partir del análisis de la evaluación del proyecto recogido en los puntos anteriores, el equipo evaluador emite las siguientes recomendaciones enfocadas a la mejora lógica del proyecto, dirigidas a los distintos actores participantes del proyecto, y con el objeto de mejorar futuras intervenciones.

RECOMENDACIÓN 1: En relación a la novela gráfica, y para este tipo de trabajos a futuro, implementar estas recomendaciones puede fortalecer la pertinencia, impacto y sostenibilidad de futuros proyectos, asegurando que continúen reflejando y apoyando adecuadamente a las mujeres afectadas por el conflicto armado y la violencia en el litoral pacífico colombiano. Se recomienda:

- Asignar más tiempo y recursos para la elaboración de este tipo de herramientas, permitiendo:
 - una planificación más detallada, una ejecución más calmada y un proceso de validación más fluido con las organizaciones de mujeres colombianas. Esto asegurará una mayor calidad en el contenido final y una mejor coordinación entre las partes involucradas, que permitirá una integración más coherente de las tareas y responsabilidades entre las entidades participantes.
 - incorporar más información y facilitar una socialización más profunda con las mujeres entrevistadas después de la edición.
 - Planificar viajes de investigación a Colombia para obtener una comprensión más profunda y contextualizada de las realidades locales de manera más genuina y específica que enriquecerá el contenido de la novela gráfica y otros materiales del proyecto.
- Promover la visibilización de la novela gráfica para que se continúe trabajando en redes, potenciando así su impacto y sostenibilidad, incorporando testimonios en siguientes presentaciones, tal y como se hizo en la primera presentación, de manera que se visibilicen las historias de vida de manera directa. Crear materiales complementarios como guías de discusión, videos cortos y materiales interactivos para acompañar la novela gráfica. Estos materiales pueden facilitar el uso de la novela gráfica en entornos educativos y formativos, maximizando su impacto y asegurando que el mensaje llegue de manera efectiva a una audiencia más amplia.
- Asegurar que todos los materiales de comunicación y publicaciones, como la novela gráfica, incluyan los logos y nombres de todas las organizaciones participantes para reconocer su contribución y aumentar su visibilidad.
- Explorar y sensibilizar más sobre el concepto del comadreo, integrándose como una herramienta fundamental en los procesos de construcción colectiva y apoyo entre las mujeres participantes.
- Enfocar futuras ediciones en las necesidades actuales de las mujeres del distrito de Buenaventura, asegurando que los contenidos sean siempre pertinentes y respondan a los contextos y desafíos contemporáneos.

RECOMENDACIÓN 2: En el caso de los talleres y el seminario o acciones formativas similares que se incorporen en los proyectos siguientes, con el fin de garantizar una participación mayor, más activa y diversa y para fomentar redes más sólidas y autónomas, se recomienda:

- Afinar el enfoque del curso para mejorar el trasvase entre el movimiento feminista y el movimiento de solidaridad internacional, asegurando que las propuestas atraigan tanto a participantes locales como internacionales.
- Considerar la reprogramación de los horarios del taller. Evaluar la posibilidad de realizar un fin de semana intensivo de fin de semana en lugar de sesiones distribuidas en sábados consecutivos, para facilitar la participación y evitar compromisos prolongados.
- Mejorar la planificación y la antelación en la convocatoria tanto para el taller como para el seminario. Un mayor tiempo de promoción puede asegurar una participación más amplia y diversa. Compartir historias de éxito y testimonios de participantes de talleres anteriores para motivar y demostrar el impacto positivo del taller, incentivando la participación y el compromiso de nuevas líderes.

³ Todas las recomendaciones de esta ficha CAD están dirigidas a ATELIER y MUNDUBAT

- Ajustar los criterios de selección para asegurar una mayor participación de jóvenes líderes locales no previamente sensibilizadas con temas de solidaridad internacional, equilibrando mejor la representación entre participantes locales e internacionales.
- Mejorar el proceso de mapeo inicial para incluir más organizaciones y ciudades clave como Alicante, Elche y Elda, asegurando una mayor representatividad y alcance del taller.
- Crear espacios y actividades que fomenten las sinergias entre las participantes y las formadoras, así como entre las diferentes organizaciones involucradas en el taller, para multiplicar el valor de la alianza y asegurar una mayor cohesión y colaboración.
- Explorar el uso de plataformas digitales más intuitivas y ágiles para las formaciones online. Invertir en la mejora de la plataforma de MUNDUBAT para facilitar el acceso y la participación en los seminarios online.
- Diseñar dinámicas adicionales que incentiven la participación activa en cada sesión, como debates en vivo, grupos de discusión más pequeños y tareas interactivas.
- Fortalecer y ampliar las redes de contacto con organizaciones feministas y de derechos humanos, tanto en España como en Colombia, para enriquecer el contenido y las perspectivas presentadas en los talleres y seminarios.
- Facilitar más oportunidades de interacción directa entre las participantes y las mujeres colombianas, aprovechando la presencia de mujeres colombianas en el evento para fomentar un intercambio cultural más profundo y significativo.
- Establecer mecanismos de apoyo y seguimiento post-evento para fomentar la sostenibilidad de la vinculación de las asistentes a una red ya creada y estable: la Mesa de Apoyo.
- Metodológicamente, continuar utilizando metodologías participativas e investigación-acción en los talleres. Integrar dinámicas de grupo y actividades interactivas que permitan a los participantes contextualizar y profundizar en los temas tratados. Mantener y mejorar el uso del "Cuaderno de bitácora" y otros materiales de apoyo. Asegurar que estos materiales sean accesibles y útiles, proporcionando guías claras y referencias adicionales para la autoformación. Fortalecer la dinamización y el control de tiempos en las sesiones, asegurando que todas las ponentes puedan compartir su información y experiencias de manera equitativa y estructurada. Integrar el uso de tecnologías y plataformas digitales para facilitar la participación y el seguimiento de las actividades, especialmente para aquellas participantes que tienen dificultades para asistir presencialmente.
- Desarrollar proyectos a futuro como podcast y relatos poscoloniales, que permitan la continuidad del trabajo realizado y la difusión de las temáticas abordadas a un público más amplio.
- Dedicar más tiempo y recursos durante las sesiones para explicar y promover la Mesa de Apoyo, asegurando que las participantes comprendan su importancia y se comprometan a largo plazo.
- Explorar colaboraciones más estrechas con universidades, como, por ejemplo, la creación de un diplomado online en derechos humanos, aprovechando los contactos y la experiencia adquirida con el máster de derechos humanos.
- Desarrollar desde el inicio un plan de seguimiento post-taller, reservando tiempo y recursos para ello, que incluya reuniones periódicas, recursos de apoyo y un mecanismo de evaluación continua para mantener la red y fomentar la acción autónoma de las participantes.

RECOMENDACIÓN 3: Fortalecer la coordinación entre ATELIER y MUNDUBAT, estableciendo mecanismos claros de comunicación y colaboración que establezcan roles, responsabilidades y objetivos comunes a largo plazo para una ejecución eficaz de los proyectos así como la coherencia y sinergia en las acciones realizadas por ambas organizaciones. Se recomienda la inclusión formal de MUNDUBAT en la Mesa de Apoyo para fortalecer la articulación y aprovechar las sinergias entre las organizaciones.

RECOMENDACIÓN 4: Trabajar más a fondo en la incorporación de nuevas organizaciones a la Mesa de Apoyo, explorando estrategias de sensibilización que sean efectivas en el contexto internacional actual. Esto puede incluir campañas de concienciación específicas y colaboraciones con otras plataformas internacionales.

RECOMENDACIÓN 5: Establecer una estrategia de comunicación centralizada y transversal, así como actualizar y ampliar canales de divulgación propios, que incluya planes de visibilidad para todas las actividades del proyecto, creando contenido multimedia (videos, infografías, podcasts) que pueda ser compartido a través de redes sociales y plataformas digitales para aumentar el alcance y la visibilidad.

RECOMENDACIÓN 6: Solicitar plazos de ejecución más largos para las subvenciones (más de 12 meses) para tener un margen de tiempo adecuado para la implementación y evaluación. Iniciar la planificación del proyecto con antelación suficiente para alinear los plazos de inicio de la subvención y la organización general de las entidades.

RECOMENDACIÓN 7: Extender las actividades a otras provincias como Alicante y Castellón, estableciendo alianzas con universidades y organizaciones locales para asegurar una mayor cobertura geográfica que incidan en fortalecer las redes de largo alcance con aliadas en diferentes regiones, asegurando una colaboración continua y sostenida más allá de los proyectos específicos.

RECOMENDACIÓN 8: Diseñar actividades y campañas específicas para atraer a mujeres jóvenes, utilizando formatos y canales de comunicación actuales y atractivos para este grupo demográfico (redes sociales, podcasts, teatro). Incorporar talleres y actividades en institutos y centros educativos para llegar a una audiencia más joven. La creación de una red de mujeres jóvenes y estudiantes podría actuar como multiplicadora de los temas y mensajes del proyecto.

RECOMENDACIÓN 9: Implementar un sistema de monitoreo y evaluación continuo basado en el feed-back de las personas participantes durante todas las fases del proyecto que permitirá identificar áreas de mejora, adaptar las metodologías y contenidos en función de las necesidades emergentes y corregir problemas de manera oportuna, asegurando que el proyecto se mantenga en el buen camino y se alcancen los objetivos establecidos.

RECOMENDACIÓN 10: Asegurar la difusión efectiva de los materiales entre las entidades participantes y medir el impacto de esta socialización a medio y largo plazo. Mejorar la difusión que las organizaciones integrantes de la Mesa de Apoyo realizan de los materiales producidos por la plataforma y

coordinados por la Secretaría Técnica, especialmente del Boletín Colibrí. Para aumentar el impacto de estos materiales, es necesario que todas las organizaciones integrantes las difundan por sus propias herramientas de comunicación hacia sus bases asociadas y sus públicos.

RECOMENDACIÓN 11: Incluir acciones de incidencia política en futuras fases del proyecto, dirigidas a instituciones como el Instituto de las Mujeres y la Red de Agentes de Igualdad. Trabajar en la sensibilización y formación de actores políticos y decisores para que integren la perspectiva de género y derechos humanos en sus agendas.

RECOMENDACIÓN 12: Seguir apoyando a mujeres defensoras en sus procesos de denuncia y defensa de derechos humanos, asegurando que sus experiencias y necesidades se reconozcan y se integren en las estrategias del proyecto.

Agentes que han intervenido: Personal técnico de ATELIER y MUNDUBAT

MATRIZ DE EVALUACIÓN:

NIVELES DE ANÁLISIS	CRITERIOS EVALUACIÓN	GUÍA PREGUNTAS EVALUACIÓN	PREGUNTAS EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES INFORMACION/ METODOLOGÍA	Tit. Obligaciones	Tit. Responsabilidades	Tit. Derechos	Personas subcont
DISEÑO	PERTINENCIA	¿El Proyecto lleva adelante las actividades adecuadas?.	• ¿Han respondido las actividades y estrategias del proyecto al contexto a las necesidades/prioridades del colectivo meta a quienes va dirigido? ¿Y del financiador? • ¿El proyecto se enmarca en estrategias y planes internacionales, estatales y/o autonómicos? • ¿Son las propuestas formativas destinadas a la población meta apropiadas para el logro de los resultados previstos en el proyecto? • ¿Han cambiado las prioridades del grupo/grupos meta desde el diseño/formulación del Proyecto? En caso afirmativo, ¿se ha adaptado la intervención a dichos cambios? • ¿Qué grado de apropiación tenía y ha tenido la población meta? ¿ha participado en los procesos de toma de decisiones en las diferentes fases del proyecto? ¿Cómo lo hizo y para qué temas en particular? • ¿Cómo se ha seleccionado a la población meta? ¿cómo ha sido el proceso?	Análisis de la población meta en la identificación/formulación del proyecto Nº de acciones del proyecto dirigidas a los beneficiarios	Documento de identificación, cuestionarios y entrevistas	x	x	x	
		¿Qué tan bien han sido utilizados los recursos del Proyecto?	• ¿Se han respetado los presupuestos establecidos inicialmente en el Proyecto? • ¿Se han respetado los cronogramas y tiempos previstos? • ¿Ha sido eficiente la transformación de los recursos en resultados? • ¿Ha sido eficiente la ejecución presupuestaria? • ¿En qué medida la colaboración institucional y los mecanismos de gestión articulados han contribuido a alcanzar los resultados de la intervención?	Análisis de los recursos invertidos y de los resultados alcanzados % de presupuesto ejecutado/planificado	Informes de seguimiento y entrevistas	x	x	x	
RESULTADOS	EFICACIA	¿El Proyecto está alcanzando los objetivos que se ha planteado?.	• ¿En qué medida el Proyecto ha alcanzado el objetivo específico planteado? • ¿En qué medida el Proyecto ha alcanzado los resultados esperados? • ¿Se ha logrado un aumento del conocimiento de la población meta en la materia tratada? • ¿Se ha logrado un aumento de la movilización de la población meta en la materia tratada? • El/los grupos meta del Proyecto ¿han tenido dificultades para acceder a o participar en las actividades propuestas? • ¿En qué medida se han utilizado e integrado las conclusiones y recomendaciones de las evaluaciones realizadas previamente?	Análisis de resultados	Informes de seguimiento, cuestionarios y entrevistas	x	x	x	
		¿Qué diferencia ha hecho el Proyecto?	• ¿En qué medida se ha contribuido al alcance del objetivo general de la intervención? • ¿Se han producido cambios/efectos positivos y/o negativos derivados directamente de la intervención? • ¿Se han producido cambios/efectos no previstos derivados directamente de la intervención con los colectivos meta? • ¿En qué medida la intervención ha contribuido a generar cambios con los colectivos meta? ¿Qué tipo de cambios? • ¿En qué medida la intervención ha contribuido a generar cambios en la movilización de la población meta? • ¿En qué medida la intervención ha contribuido a la sensibilización de la población meta?	Análisis de impacto	Informes de seguimiento, entrevistas, cuestionarios y grupos de discusión	x	x	x	
	SOSTENIBILIDAD	¿En qué medida los resultados alcanzados se mantendrán en el tiempo?	• ¿Hasta qué punto las entidades participantes disponen de capacidades suficientes para asegurar el mantenimiento de los logros obtenidos? ¿Se han generado capacidades entre la población participante para asegurar la sostenibilidad a medio-largo plazo de los logros del proyecto? • ¿Qué medidas se tomaron en el proyecto para garantizar que los resultados alcanzados en la intervención sean sostenibles a lo largo del tiempo? • ¿Qué capacidades financieras, económicas, sociales, ambientales e institucionales existen para sostener los resultados alcanzados en el tiempo? • ¿Continuarán los efectos de la intervención una vez finalizada la financiación externa?	Análisis de la coordinación establecida y acuerdos con otros actores	Informes de seguimiento, documentos relacionados con la sostenibilidad y entrevistas	x	x	x	
TRANSVERSAL	GÉNERO y DERECHOS HUMANOS y PARTICIPACION	¿Se hace un análisis de los enfoques en todas las fases del proyecto?.	• ¿Se ha incorporado el enfoque de género en cada fase del Proyecto? ¿De qué manera? ¿Se ha actuado sobre la desigualdad de género? • ¿Se ha integrado el enfoque de derechos en cada fase del Proyecto? ¿De qué manera? • ¿Cómo ha sido la participación en la intervención?	Análisis de resultados Análisis aplicación enfoques	Informes de seguimiento, cuestionarios y entrevistas	x	x	x	